

**Пояснительная записка**

Новые условия жизни для учащихся выдвигают свои новые требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Декоративно – прикладное творчество является составной частью **общекультурного направления**внеурочной деятельности в образовании. Оно готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

**Актуальность**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов воспитания и образования личности младшего школьника относятся – художественно – эстетическое воспитание, в частности повышение качества знаний по декоративно – прикладному искусству.

**Новизна** данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Данная программа интегрированная, и является результатом социального запроса по удовлетворению интеллектуальных потребностей и интересов учащихся.

**Педагогическая целесообразность** осуществляемой программы состоит в том, что она развивает интерес к изучению:

1. изобразительного искусства;
2. пластилинографии;
3. аппликации;
4. бумагопластики;
5. конструирования по замыслу детей.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

- освоению различных видов декоративно – прикладного искусства;

- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания коллективной работы;

- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**Цель программы**:

* всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора посредством выполнения работ различных видов декоративно – прикладного искусства.

**Задачи программы:**

* научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно – прикладного искусства;
* научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
* научить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
* обучить различным приемам работы с бумагой, природным материалом;
* применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций выполненных в технике аппликации.
* развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
* развивать мелкую моторику рук и глазомера;
* развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
* воспитывать интерес к искусству декоративно – прикладного творчества;
* расширять коммуникативные способности детей;
* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Цели и задачи данной программы соответствуют целям и задачам основной образовательной программы образовательного обучения.

Обучение осуществляется при поддержке Центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста», который создан в МОУ Козьмодемьянской ОШ ЯМР для развития у обучающихся естественно-научной грамотности, формирования критического и креативного мышления, совершенствования навыков естественно-научной направленности

**Отличительной особенностью данной программы**является построение на основе дидактической и сюжетно – ролевой сказки и игры. Эти формы и методы являются ведущими в воспитании и образовании детей младшего школьного возраста.

Работа во внеурочной деятельности состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются беседы о природе, животных, птицах, профессиях. Теоретические сведения по основам цветоведения, материаловедения представлены в форме художественно – дидактической игры. Также запланированы экскурсии на природу.

Дети увлечённо изучают литературу, связанную с декоративно – прикладным творчеством, находятся в постоянном поиске нового.

Можно рассматривать программу в учебно-воспитательном процессе как:

* конечный результат уроков технологии – поделки, аппликации;
* объект исследования – например, куб, пирамида при изучении объёмных геометрических тел;

Программасоздана на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам декоративно – прикладного творчества.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.
Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания простых композиций до сочинения сказок, коллективных работ, творческих проектов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.
Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

**Программа «Город мастеров» рассчитана на 4 года, 1 час в неделю, 1 класс -33 часа, в 2-4 классах – 34 часа в год.**

Содержание программы отображает единство учебной и вне учебной деятельности связь с предметами (окружающий мир, изобразительное искусство, технология, литературное чтение, история). Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества:**флористика, пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол,**которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. В процессе творчества у ребенка проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Программа «Город мастеров» способствует творческому развитию учащихся, повышению качества базовых знаний и умений изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, развивает пространственное воображение, память, творческие и  исследовательские способности, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию  внимания, уверенность в своих силах и  способностях, так как неуспевающих на занятиях нет.

**Формы работы**

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия.

1. Теоретические занятия.
2. Экскурсии (в музей, на природу).
3. Конкурсы и викторины.
4. Коллективные творческие дела.
5. Тематические праздники.
6. Встречи с интересными людьми.
7. Просмотр и обсуждение фильмов.
8. Сбор и оформление материалов поисково-исследовательской деятельности.
9. Выступление перед сверстниками по итогом проделанной работы.
10. Походы, подвижные игры.

Таким образом, на основе программы «Город мастеров» происходит реализация личностно – ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся, интеграция научных знаний и образовательных технологий, при этом социальными партнёрами могут быть (школа, родители, другие учреждения культуры, библиотеки).

**Планируемые результаты**

**освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

***Личностный***

*у выпускника будут сформированы*:

-- способности к самооценки;

-- чувство прекрасного и эстетические чувства;

-- навык самостоятельной работы и работы в группе;

-- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

-- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

--устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

-- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство, как значимую сферу человеческой жизни;

-- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-- эмоционально-ценностное отношения к искусству и жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

***Метопредметные:***

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

В сфере ***регулятивных универсальных учебных действий*** учащиеся научатся:

-- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

-- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

-- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

***Познавательные учебные действия:***

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник;

-- развивать художественный вкус;

-- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-- развивать фантазию, воображения, интуицию, память;

-- развивать способности аргументировать свою точку зрения к различным произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства;

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

-- доброжелательно и уважительно общаться со сверстниками и взрослыми;

-- формировать собственное мнение и позицию.

***Предметные;***

Учащиеся получат возможность научиться:

-- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

-- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

-- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

**Формы подведения итогов**

В течение учебного года все учащиеся проходят диагностику с целью проверки начальных и итоговых знаний, умений навыков, которая осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой учащихся;

- опросов по изученным темам;

- выполнение письменных заданий, тестов.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

**Тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **«Волшебный мир природы»** | **9** | **3** | **6** |
| 1.1 | Заготовка и хранение природных материалов. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Орнамент в квадрате. Аппликация из листьев. | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Орнамент в круге. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Аппликация из природного материала. | 2 | **-** | 2 |
| **II** | **«Пластилинография»** | **10** | **2** | **8** |
| 2.1 | «Путешествие в Пластилинию» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2.2 | «Подарки осени». Плоскостное изображение | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2.3 | «Червячёк в яблочке». Знакомство со средствами выразительности. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2.4 | «Кактус в горошке» | 1 | **-** | 1 |
| 2.5 | «Рыбка» Плоскостное изображение. | 1 | **-** | 1 |
| 2.6 | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 | **-** | 1 |
| 2.7 | «Ферма» Рельефное изображение. | 1 | **-** | 1 |
| 2.8 | Аппликация «Бабочки». Знакомство с симметрией. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2.9 | «Божьи коровки на ромашке». | 1 | **-** | 1 |
| 2.10 | «Цветы для мамы». Лепная картина. | 1 | **-** | 1 |
| **III** | **«Бумагопластика»** | **6** | **1** | **5** |
| 3.1 | «Волшебные комочки». Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3.2 | «Фрукты». | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3.3 | **«**Чудо-дерево» | 1 | **-** | 1 |
| 3.4 | **«**Птенчики» | 1 | **-** | 1 |
| 3.5 | «Снегирь» | 1 | **-** | 1 |
| 3.6 | «Праздничная открытка» | 1 | **-** | 1 |
| **IV** | **«Изготовление кукол»** | **8** | **1** | **7** |
| 4.1 | История куклы. | 1 | 1 | **-** |
| 4.2 | Кукла на картонной основе. | 2 | **-** | 2 |
| 4.3 | «В лесу» | 2 | **-** | 2 |
| 4.4 | «Куклы-актеры» | 3 | **-** | 3 |
|  | **Итого:** | **33** | **7** | **26** |

**Содержание программы «Город мастеров» 1 класс**

Программа направлена на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами (пластилин, бумага и картон, проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства, изготовление простейших декоративно-художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Раздел 1. «Волшебный мир природы» 1.1«Заготовка и хранение природного материала». Заготовка листьев. Инструктаж по правилам техники безопасности. Раскладка листьев между листами бумаги. *Практическая часть:*сбор листьев, раскладка листьев для засушивания. «Аппликация из листьев. Орнамент в квадрате». Виды аппликации. Клей для аппликации. Последовательность выполнения работы. *Практическая часть:*выполнение аппликации в квадрате. «Орнамент в круге». Последовательность выполнения орнамента в круге. Материалы, применяемые для выполнения работы. *Практическая часть:*выполнение самостоятельной работы «Орнамент в круге». «Аппликация из природного материала». Свободный выбор сюжета композиции. *Практическая часть:*выполнение аппликации из природного материала.
Раздел 2. «Пластилинография» 2.1 «Путешествие в пластилинию». Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2.2 **«Подарки осени».**Плоскостное изображение.

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

2.3**«Червячок в яблочке»**знакомство со средствами выразительности.

2.4**«Кактус в горшке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

*Практическая часть.*Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

2.5 **«Рыбка».**Плоскостное изображение.

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и уменя.

2.6 **«Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

2.7**«Ферма».**Рельефное изображение.

Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

2.8**Аппликация «Бабочки»**Знакомство с симметрией.

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

2.9 «**Божьи коровки на ромашке».**

2.10**«Цветы для мамы»**лепная картина.

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

**Раздел 3. «Бумагопластика»**

3.1**«Волшебные комочки»** технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2**«Фрукты»,**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.3**«Чудо – дерево»**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.4**«Птенчики»**

Последовательность выполнения работы. Цветовые сочетания.

*Практическая часть:* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.5**«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.6**«Праздничная открытка»,**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**Раздел 4. «Изготовление кукол»**

4.1**« История куклы».** Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

4.2 «**Кукла на картонной основе».**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

4.3**«В лесу»**композиция.

Особенности построения композиции

*Практическая часть.* Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4.4 **«Куклы – актеры»** пальчиковые куклы. Аппликация.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

*Практическая часть.* Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

**Методическое обеспечение 1 класс.**

**Раздел 1. «Волшебный мир природы»**

Беседа: Общие сведения о природных материалах…………(папка №2 стр.3-5)

Беседа: Свойства и особенности природного материала…..(папка №2 стр.1-2)

Техника безопасности при работе с ножницами……………(папка №1 стр.2)

Фотографии детских работ..................................................(папка № 2 стр.64-65)

Пушица……………………………………………………..(папка№2стр.78-79)

Беседа: Пушистые материалы………………………...(папка №2 стр.109-112)

Природные материалы……………………………………………….(книга №99)

***Материалы:***бумага, картон, кисти для клея, коробочки для листьев, клей ПВА, орехи, шишки, косточки от фруктов и овощей, пластилин.

***Инструменты:***ножницы,

***Техническое оснащение раздела:*** компьютер, фотоаппарат.

***Формы занятий:***заочное путешествие по Родному краю, экскурсия, фото - сессия, традиционное занятие, игра.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины «Волшебный мир природы»…………………………………….(папка№10)

**Раздел 2. «Пластилинография»**

«Новогодние открытки и подарки»……………………………….(журнал№88)

Фигурки из соленого теста…………………………………………(книга№36)

«Цветы»…………………………………………..………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен»…………………………………(книга №26)

«Птичьи хлопоты»………………………………………………….(книга №54)

«Рыбки»……………………………………………………………..(книга №55)

***Материалы:***клей ПВА, проволока, цветная бумага, бумажные салфетки, фольга.

***Инструменты:***ножницы, иголка, шило.

***Техническое оснащение раздела***: фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие **-** практикум, праздник.

***Формы подведения итогов по разделу:*** выставка, устные ответы на вопросы…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 3. «Бумагопластика»**

«Аппликация из кусочков бумаги»…………………………….....(книга №65)

Иллюстрации к сказкам……………………………………….(.набор открыток)

«Искусные поделки из разных материалов»……………………(стр. 15 – 31)

«Вырезаем из бумаги»………………………………………………..(книга№98)

«Цветы»……………………………………………………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен» (цветы и букеты)……………..(книга №26)

«Самоделки из бумаги»……………………………………………(книга №53)

«Декоративная бумага»…………………………………………….(книга№37)

«Цветы из бумаги»…………………………………………………(книга №78)

***Материалы:*** картон, цветная бумага, бумажные салфетки, клей ПВА.

***Инструменты:***ножницы, пинцет.

***Техническое оснащение раздела:*** фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 4. «Изготовление кукол»**

«Игрушки из помпонов»……………………………………………...(книга№76)

Библиотека по прикладному творчеству.

Стежка и аппликация………………………………………………(книга №38)

«Делаем сами» народная кукла……………………..(журнал №101, стр26-27)

***Материалы:***пряжа разного цвета, нитки ирис, картон, цветные кусочки ткани, простые нитки.

***Инструменты:***ножницы, иголка.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы проведения итогов по разделу:*** наблюдение, праздник, выставка, устные ответы на вопросы…………………………………………..(папка№10)

**Тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Всего****часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Декоративно-прикладное искусство.** | **1** | **1** | - |
| 1.1 | Чему будем учиться на занятиях? Правила техники безопасности | 1 | 1 | - |
| **II** | **Пластилиновая графика.** | **10** | **3** | 7 |
| 2.1 | «Мультипликационные герои», полу - объемное изображение. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | «Осенний натюрморт». Жанр изобразительного искусства - натюрморт. | 2 | - | 2 |
| 2.3 | «Веселый клоун». Жанр изобразительного искусства – портрет. | 2 | - | 2 |
| 2.4 | «Цветение лотоса». Жанр изобразительного искусства – пейзаж. | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | «Матрешка». Оформление народной игрушки в технике пластилиновой графике. | 2 | 1 | 1 |
| **III** | **Бумажная пластика** | **6** | **1** | **5** |
| 3.1 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | 1 | - |
| 3.2 | «Цветы из бумаги». | 3 | - | 3 |
| 3.3 | «Снежинки» | 1 | - | 1 |
| 3.4 | «Новогодняя открытка» | 1 | - | 1 |
| **IV** | **Плетение бисером** | **10** | **1** | 9 |
| 4.1 | Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | 2 | - | 2 |
| 4.2 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. | 2 | - | 2 |
| 4.3 | Параллельное низание. Плоскостные миниатюры: (бабочка, стрекоза). | 3 | - | 3 |
| 4.4 | Низание крестиками. | 3 | 1 | 2 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **7** | **1** | **6** |
| 5.1 | «Народная кукла». Русские обряды и традиции | 1 | 1 | - |
| 5.2 | «Бесшовные куклы». | 3 | - | 3 |
| 5.3 | «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница». Техника – продевания. | 3 | - | 3 |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |

**Содержание программы 2 класс.**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство**

1.1**Чему будем учиться на занятиях?**Правила техники безопасности

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ПТБ. Цвет. Цветовой круг.

**Раздел 2. Пластилиновая графика**

2.1**«Чебурашка».**Полу - объемное изображение на плоскости.

Создание композиции в полу - объеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Размазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2.2**«Осенний натюрморт».**Жанр изобразительного искусства - натюрморт.

Знакомство с жанром изобразительного искусства – «натюрморт».

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.3**«Веселый клоун».**Жанр изобразительного искусства – портрет.

Знакомство с жанром изобразительного искусства – «портрет». Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.4**«Цветение лотоса».**Жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Знакомство с жанром изобразительного искусства – «пейзаж». Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.5**«Матрешка».**Оформление народной игрушки в технике пластилиновой графики.

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Раздел 3. Бумажная пластика**

3.1 «**История бумаги».**Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2**«Цветы из бумаги».**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.3**«Снежинки».**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

*Практическая часть.*Плоскостные и объемные снежинки

3.4**«Новогодняя открытка».**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

**Раздел 4. Плетение бисером.**

4.1 **Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития плетения бисером. Использование бисера в народном костюме. Современные направления плетения бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

4.2**Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы плетения бисером - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

4.3**«Параллельное низание».**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4.4**«Низание крестиками»**

Традиционные виды плетения бисером. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов плетения бисером. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

**Раздел 5. Изготовление кукол**

5.1**«Народная кукла».**Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

5.2**«Бесшовные куклы».**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

*Практическая часть.* Кукла на счастье, утешительница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

5.3**«Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».**Техника – продевания:

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

*Практические занятия.*Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

**Методическое обеспечение 2 класс**

**Раздел 1. «Декоративно-прикладное искусство»**

«Правила техники безопасности»…………………………(инструктаж по ТБ)

Чему будем учиться на занятиях.......................................(выставочные работы)

Цветовой круг……………………………………………(наглядное пособие)

***Материалы:***бумага, картон, кисти для клея, клей ПВА, пластилин, клеенки, тряпочки, нитки, веревки, бусинки, бисер и.т.д.

***Инструменты:***ножницы, стеки, кисточки.

***Техническое оснащение раздела:*** компьютер, фотоаппарат.

***Формы занятий:***- традиционное занятие, игра.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы.

**Раздел 2. «Пластилиновая графика»**

«Новогодние открытки и подарки»……………………………….(журнал№88)

Фигурки из соленого теста…………………………………………(книга№36)

«Цветы»……………………………………………………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен»………………………………(книга №26)

«Птичьи хлопоты»………………………………………………….(книга №54)

***Материалы:***клей ПВА, проволока, цветная бумага, картон.

***Инструменты:***ножницы, стеки.

***Техническое оснащение раздела***: фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие **-** практикум, праздник.

***Формы подведения итогов по разделу:*** выставка, устные ответы на вопросы………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 3. «Бумажная пластика»**

«Аппликация из кусочков бумаги»………………………………...(книга №65)

Иллюстрации к сказкам………………………………………(.набор открыток)

«Искусные поделки из разных материалов»……………………(стр. 15 – 31)

«Вырезаем из бумаги»……………………………………………..(книга№98)

«Цветы»…………………………………………..…………….(набор открыток)

«Самоделки из бумаги»…………………………………………..(книга №53)

«Декоративная бумага»……………………………………………….(книга№37)

«Цветы из бумаги»…………………………………………………(книга №78)

***Материалы:*** картон, цветная бумага, бумажные салфетки, клей ПВА.

***Инструменты:***ножницы, пинцет.

***Техническое оснащение раздела:*** фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 4. «Плетение бисером»**

Плетение из бисера и бусин…………………………………….(книга №80)

***Материалы:***проволока, леска, бисер, бусинки, салфетки.

***Инструменты:***ножницы.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 5. «Изготовление кукол»**

«Игрушки из помпонов»……………………………………………..(книга№76)

Библиотека по прикладному творчеству.

Стежка и аппликация………………………………………………(книга №38)

«Делаем сами» народная кукла…………………….(журнал №101, стр26-27)

***Материалы:***пряжа разного цвета, нитки ирис, картон, цветные кусочки ткани, простые нитки, набивка, бисер, бусинки, тесьма.

***Инструменты:***ножницы, иголка.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы проведения итогов по разделу:*** наблюдение, праздник, выставка, устные ответы на вопросы………………………………………..(папка№10)

**Тематический план 3 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Декоративно-прикладное искусство в интерьере.** | **1** | **1** | **-** |
| 1.1 | **«Основные декоративные элементы интерьера».**Вводная беседа.Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - |
| **II** | **Пластилиновая графия – как способ декорирования.** | **10** | **1** | **9** |
| 2.1 | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2.2 | Фото – рамка. | 2 | - | 2 |
| 2.3 | «Подсвечник» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2.4 | «Ваза» | 2 | - | 2 |
| 2.5 | «Объемно – пространственная композиция». | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | «Сказочный город». Объемно – пространственная композиция. | 2 | - | 2 |
| **III** | **Бумажная пластика.** | **6** | **2** | **4** |
| 3.1 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3.2 | Конструирование из бумажных полос | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3.3 | Базовые фигуры и приемы работы (цилиндры и конусы) | 4 | 1 | 3 |
| **IV** | **Плетение бисером.** | **10** | **2** | **8** |
| 4.1 | «Мышка», «Кит». Техника параллельного низания. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | «Бабочка». Техника параллельного низания. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | «Подарок маме». Аппликация из бисера. | 3 | - | 3 |
| 4.4 | Бисерная цепочка с петельками. | 3 | - | 3 |
| **V** | **Изготовление кукол.** | **7** | **1** | **6** |
| 5.1 | Сувенирная кукла. | 1 | 1 | - |
| 5.2 | «Домовенок». Оберег. Символика оберегов. | 3 | - | 3 |
| 5.3 | «Кукла – шкатулка» | 3 | - | 3 |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |

**Содержание программы 3 класс.**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

**Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

**1.«Основные декоративные элементы интерьера»**вводная беседа.

Правила техники безопасности.

**Раздел 2. Пластилиновая графика.**

2.1**«Пластилиновая графика – как способ декорирования».**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2.2**«Фото-рамка».**

Приемы пластилиновой графики, используемые при оформлении фото-рамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

*Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

2.3**«Подсвечник».**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.*Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

2.4**«Ваза».**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

2.5**«Объемно – пространственная композиция».**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

*Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур

2.6 **«Сказочный город». Объемно – пространственная композиция.**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.*Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

**Раздел 3. Бумажная пластика.**

3.1**«Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги».**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

3.2**«Конструирование из бумажных полос».**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

*Практич. часть.*Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.3**«Базовые фигуры и приемы работы (цилиндры и конусы)».**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

*Практическая часть.*Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

**Раздел 4. Плетение бисером.**

4.1**«Мышка», «Кит».**Техника параллельного низания.

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

*Практическая часть.* «Мышка», «Кит».

4.2**«Бабочка».**Техника параллельного низания.

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* «Бабочка»

4.3**«Открытка».**Аппликация из бисера.

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы плетения бисером, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.*Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4.4**«Бисерная цепочка с петельками».**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практическая часть.* Освоение приемов плетения бисером. Упражнения по выполнению различных подвесок и их присоединению к цепочкам.

**Раздел 5. Изготовление кукол.**

5.1**«Сувенирная кукла».**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

5.2**«Домовенок».**Оберег. Символика оберегов.

Оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.*«Домовенок». Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

5.3**«Кукла – шкатулка».**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

**Методическое обеспечение 3 класс**

**Раздел 1. «Декоративно-прикладное искусство в интерьере»**

«Декоративно-прикладное искусство в интерьере»…(библиотека для детей)

***Материалы:***бумага, картон, кисти для клея, коробочки для листьев, клей ПВА, орехи, шишки, косточки от фруктов и овощей, пластилин.

***Инструменты:***ножницы,

***Техническое оснащение раздела:*** компьютер, фотоаппарат.

***Формы занятий:***заочное путешествие по Родному краю, экскурсия, традиционное занятие.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы.

**Раздел 2. «Пластилиновая графика»**

«Новогодние открытки и подарки»…………………………….(журнал№88)

Фигурки из соленого теста…………………………………………(книга№36)

«Цветы»……………………………………………………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен»…………………………………(книга №26)

«Птичьи хлопоты»………………………………………………….(книга №54)

«Рыбки»……………………………………………………………..(книга №55)

***Материалы:***проволока, цветная бумага.

***Инструменты:***ножницы, стеки, клеенка.

***Техническое оснащение раздела***: фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие **-** практикум, праздник.

***Формы подведения итогов по разделу:*** выставка, устные ответы на вопросы…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 3. «Бумажная пластика»**

«Аппликация из кусочков бумаги»…………………………….....(книга №65)

Иллюстрации к сказкам……………………………………….(.набор открыток)

«Искусные поделки из разных материалов»……………………(стр. 15 – 31)

«Вырезаем из бумаги»………………………………………………..(книга№98)

«Цветы»……………………………………………………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен» (цветы и букеты)…………..(книга №26)

«Самоделки из бумаги»……………………………………………(книга №53)

«Декоративная бумага»……………………………………………….(книга№37)

«Цветы из бумаги»…………………………………………………(книга №78)

***Материалы:*** картон, цветная бумага, бумажные салфетки, клей ПВА.

***Инструменты:***ножницы, пинцет.

***Техническое оснащение раздела:*** фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 4. «Плетение бисером»**

Плетение из бисера и бусин……………………………………….(книга №80)

***Материалы:***проволока, леска, бисер, бусинки, салфетки.

***Инструменты:***ножницы.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины……(папка№10)

**Раздел 5. «Изготовление кукол»**

«Игрушки из помпонов»………………………………………......(книга№76)

Библиотека по прикладному творчеству.

Стежка и аппликация………………………………………………(книга №38)

«Делаем сами» народная кукла………………………(журнал №101, стр26-27)

***Материалы:***пряжа разного цвета, нитки ирис, картон, цветные кусочки ткани, простые нитки, бисер, бусинки.

***Инструменты:***ножницы, иголка.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы проведения итогов по разделу:*** наблюдение, праздник, выставка, устные ответы на вопросы…………………………………………..(папка№10)

**Тематический план 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Декоративно-прикладное творчество в жизни людей.** | **1** | **1** | **-** |
| 1.1 | Чему будем учиться на занятиях?правила техники безопасности. | 1 | 1 | - |
| **II** | **Пластилиновая графика.** | **10** | **2** | **8** |
| 2.1 | «Панно из пластилина». Знакомство принципами работы | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1 | - | 1 |
| 2.3 | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | 2 | - | 2 |
| 2.4 | «Тематические композиции». Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная, проектная деятельность. | 6 | 1 | 5 |
| **III** | **Бумажная пластика.** | **6** | **1** | 5 |
| 3.1 | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Завивка, закругления | 3 | - | 3 |
| **IV** | **Плетение бисером.** | **9** | **1** | **8** |
| 4.1 | Техника «французского» плетения. | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Бисерные «растения» в горшочках. | 3 | - | 3 |
| 4.3 | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке. | 3 | - | 3 |
| **V** | **Изготовление кукол** | **8** | **1** | **7** |
| 5.1 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | 1 | - |
| 5.2 | Работа над образом. Эскиз | 1 | - | 1 |
| 5.3 | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. | 1 | - | 1 |
| 5.4 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность | 5 | - | 5 |
|  | **Итого:** | **34** | **6** | **28** |

**Содержание программы (4 класс).**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

**Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество в жизни людей.**

1.1**Чему будем учиться на занятиях? Правила техники безопасности**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности.

**Раздел 2. Пластилиновая графика.**

2.1**Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилиновой графики на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.2**Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.*Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

2.3**Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

*Практическая часть.*Выполнение практической работы

2.4**Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

**Раздел 3. Бумажная пластика.**

3.1**Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

*Практическая часть.* Кошка, собака.

3.2**Завивка, закругления.**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

*Практическая часть.* Эльф, фея, ангел.

**Раздел 4. Плетение бисером.**

4.1**Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

*Практическая часть*. Освоение изученных приёмов плетения бисером. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

4.2**Бисерные «растения» в горшочках.**Приёмы плетения бисером, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

4.3**Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Раздел 5 «Изготовление кукол»**

5.1**«Авторская кукла».** Беседа «Кукла в искусстве» Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

* 1. **«Подготовка материалов и инструментов».**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

*Практическая часть.* Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

* 1. **«Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность».**

Планирование этапов работы

*Практическая часть.* Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

**Методическое обеспечение (4 класс).**

**Раздел 1. «Декоративно-прикладное творчество в жизни людей»**

«Декоративно-прикладное творчество в жизни людей.(библиотека для детей)

Выставочные работы…………………………………………(детские работы)

***Материалы:***бумага, картон, пластилин, бисер, бусинки, тесьма, проволока, леска.

***Инструменты:***ножницы, стеки,

***Техническое оснащение раздела:*** компьютер, фотоаппарат.

***Формы занятий:*** экскурсия, беседа, фото - сессия, традиционное занятие, игра.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы.

**Раздел 2. «Пластилиновая графика»**

«Новогодние открытки и подарки»…………………………….(журнал№88)

Фигурки из соленого теста…………………………………………(книга№36)

«Цветы»……………………………………………………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен»………………………………(книга №26)

«Птичьи хлопоты»…………………………………………..…….(книга №54)

«Рыбки»……………………………………………………………..(книга №55)

***Материалы:***клей ПВА, проволока, цветная бумага, бумажные салфетки, фольга.

***Инструменты:***ножницы, стеки, деревянные палочки.

***Техническое оснащение раздела***: фотоаппарат, компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие **-** практикум, праздник.

***Формы подведения итогов по разделу:*** выставка, устные ответы на вопросы…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 3. «Бумажная пластика»**

«Аппликация из кусочков бумаги»……………………………......(книга №65)

Иллюстрации к сказкам………………………………………..(.набор открыток)

«Искусные поделки из разных материалов»……………………(стр. 15 – 31)

«Вырезаем из бумаги»……………………………………………….(книга№98)

«Цветы»……………………………………………………….(набор открыток)

«Оригинальные картины из зерен» (цветы и букеты)……………..(книга №26)

«Самоделки из бумаги»……………………………………………(книга №53)

«Декоративная бумага»……………………………………………….(книга№37)

«Цветы из бумаги»…………………………………………………(книга №78)

***Материалы:*** картон, цветная бумага, бумажные салфетки, клей ПВА.

***Инструменты:***ножницы, пинцет, карандаш.

***Техническое оснащение раздела:*** фотоаппарат.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 4. «Плетение бисером»**

Плетение из бисера и бусин……………………………………….(книга №80)

***Материалы:***проволока, леска, бисер, бусинки, салфетки.

***Инструменты:***ножницы.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы подведения итогов по разделу:*** устные ответы на вопросы викторины…………………………………………………………………….(папка№10)

**Раздел 5. «Изготовление кукол»**

«Игрушки из помпонов»……………………………………………..(книга№76)

Библиотека по прикладному творчеству.

Стежка и аппликация………………………………………………(книга №38)

«Делаем сами» народная кукла……………………..(журнал №101, стр26-27)

«Моя подружка - мягкая игрушка…………………………………(книга №108)

***Материалы:***пряжа разного цвета, нитки ирис, картон, цветные кусочки ткани, простые нитки.

***Инструменты:***ножницы, иголка.

***Техническое оснащение раздела:***компьютер.

***Формы занятий:***традиционное занятие, занятие – практикум.

***Формы проведения итогов по разделу:*** наблюдение, праздник, выставка, устные ответы на вопросы…………………………………………..(папка№10)

***Условия реализации программы***

Для успешной реализации программы необходимо:

- социальное партнерство с родителями;

- использование педагогического мастерства и постоянного его

повышения.

Для успешного усвоения программы необходимо:

1. Наличие аудитории со специальным оборудованием для занятий.
2. Обеспечение материальной базой, отвечающей современным требованиям.
3. Наличие методической литературы.
4. Организация обучающихся в летнее время для сбора и заготовки природного материала.

Для успешного усвоения программы используются:

***Материалы, инструменты и приспособления***

***Инструменты****:* лобзик, ножовка по дереву, струбцина, узкая стамеска, коловорот, тиски, пассатижи, напильники и надфили, линейка, карандаш, циркуль.

***Материалы*:** старые газеты, бумажные салфетки, обойный клей, клейстер и клей ПВА, пластилин, наждачная бумага, проволока, краски акварельные, гуашь, тушь черная, бумага для эскизов, картон, цветная бумага, скотч, кисточки, лак бесцветный акриловый, природный материал, дерево, фанера, фольга, нитки, веревки.

**Литература для педагога.**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»- М.: Астрель: АСТ: Профиздат, 2005г. – 6 чс..

3. Маракаев О. Первый букет [Текст]:/ О.Маракаев. – Академия развития, – 1999.224с.

4. Паньшина И. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: / И.Паньшина. – 1998.

5. Шпикалова Т. В. мире народного творчества [Текст]: / Т.Шпикалова. – Изобразительное искусство – 1998г.

7. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду [Текст]: / А.П. Усова.

8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах[Текст]: / Н.М. Конышева. Пособие для учителя из опыта работы.

9. Рисуем 50 персонажей любимых сказок [Изоматериал] : / Попури – -2001 - 100 с.

**Литература для детей**

1. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. [Текст]: / М.И. Нагибина. - Академия развития. – 1997.**-**192 с.,

2. Федотов Г. Сухие травы. [Текст]: / Г. Федотов. Основы Художественного ремесла – М.: АСТ**-**ПРЕСС, – 1997.- 208 с.

3. Филенко Ф. Поделки из природных материалов. [Текст]: / Ф.Филенко. – Просвещение, – 1999.-112 с.

4 Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел.[Текст]: / Ю.Б.Гомозова.- Академия развития,-1998.-208с.

5. 100 идей для украшения вашего дома. Сухие цветы [Текст]: / АСТ-ПРЕСС, -1997.- 108 с.

6. Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. [Изоматериал]/ А.А.Анистратова, Н.И.Гришина – 2009.- 8с.

7. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов [Текст]: / Н.В.Дубровская. – 2007.-80с.

8. Белецкая Л.Б. Флористика. [Текст]: / Л.Б.Белецкая, К.Б. Боброва – М.:АСТ; Сталкер,2007.-77 с.

9. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков [Текст]: / Г.И.Перевертень. – М.:АСТ; Сталкер,2008.-31с.

10. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов [Текст]: / Г.И.Перевертень, – М.:АСТ; Сталкер,2007.-14с.

11. Перевертень Г.И. Волшебная флористика [Текст] :/ Г.И.Перевертень. – М.:АСТ.-2007.-14с.

12. Вохринцева С.В. Птицы [Изоматериал]: / С.В. Вохринцева. – Страна фантазий. 2005.-18с.

**Понятийный аппарат**

* Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
* Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
* Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
* Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
* Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
* Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
* Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
* Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
* Куклы-актёры — самостоятельный вид средства для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
* Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, «молодух». Носили до рождения первого ребенка.
* Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
* Моза́ика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
* Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
* Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
* Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
* Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
* Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
* Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
* Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
* Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
* Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
* Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
* Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
* Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
* Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.