**Календарно-тематический план – 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название  раздела программы. Тема занятия. | Кол-во часов | | | Основное  содержание занятий | | Дата проведения | Примечание |
| общее | теории | практики | Теория | Практика |
| **I** | **«Волшебный мир природы»** | **9** | **3** | **6** |  |  |  |  |
| 1.1 | Заготовка и хранение природных материалов. | 2 | 1 | 1 | Заготовка листьев. Инструктаж по правилам техники безопасности. Раскладка листьев между листами бумаги.  Беседа: Общие сведения о природных материала. | *С*бор листьев, раскладка листьев для засушивания. «Аппликация из листьев. |  |  |
| 1.2 | Орнамент в квадрате. Аппликация из листьев. | 3 | 1 | 2 | Виды аппликации. Клей для аппликации. Последовательность выполнения работы. | Выполнение аппликации в квадрате. |  |  |
| 1.3 | Орнамент в круге. | 2 | 1 | 1 | Последовательность выполнения орнамента в круге. Материалы, применяемые для выполнения работы. | Выполнение самостоятельной работы «Орнамент в круге». |  |  |
| 1.4 | Аппликация из природного материала. | 2 | **-** | 2 | Свободный выбор сюжета композиции. | Выполнение аппликации из природного материала. |  |  |
| **II** | **«Пластилинография»** | **10** | **2** | **8** |  |  |  |  |
| 2.1 | «Путешествие в Пластилинию» | 1 | 0.5 | 0.5 | «Путешествие в пластилинию». Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. | Разнообразие техник работ с пластилином. |  |  |
| 2.2 | «Подарки осени». Плоскостное изображение | 1 | 0.5 | 0.5 | Плоскостное изображение.  Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. | Показать прием «вливания одного цвета в другой». |  |  |
| 2.3 | «Червячок в яблочке». Знакомство со средствами выразительности. | 1 | 0.5 | 0.5 | Знакомство со средствами выразительности. | Выполнение самостоятельной работы |  |  |
| 2.4 | «Кактус в горошке» Создание выразительного образа посредством объема и цвета | 1 | **-** | 1 | . Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание, сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.. | Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. |  |  |
| 2.5 | «Рыбка» Плоскостное изображение. | 1 | **-** | 1 | Особенности построения композиции подводного мира. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. | Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. |  |  |
| 2.6 | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 | **-** | 1 | Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. | Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления |  |  |
| 2.7 | «Ферма» Рельефное изображение. | 1 | **-** | 1 | Создание сюжета в полуобъеме. | Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание |  |  |
| 2.8 | Аппликация «Бабочки». Знакомство с симметрией. | 1 | 0.5 | 0.5 | Знакомство с симметрией.  Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. | Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. |  |  |
| 2.9 | «Божьи коровки на ромашке». | 1 | **-** | 1 | Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. | Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. |  |  |
| 2.10 | «Цветы для мамы». Лепная картина. | 1 | **-** | 1 |  |  |
| **III** | **«Бумагопластика»** | **6** | **1** | **5** |  |  |  |  |
| 3.1 | «Волшебные комочки». Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. | 1 | 0.5 | 0.5 | История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Инструктаж по правилам техники безопасности. | Способы декоративного оформления готовых работ. |  |  |
| 3.2 | «Фрукты». | 1 | 0.5 | 0.5 | Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. | Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги |  |  |
| 3.3 | **«**Чудо-дерево» | 1 | **-** | 1 | Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. | Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги |  |  |
| 3.4 | **«**Птенчики» | 1 | **-** | 1 | Последовательность выполнения работы. Цветовые сочетания. | Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |  |  |
| 3.5 | «Снегирь» | 1 | **-** | 1 | Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. | Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |  |  |
| 3.6 | «Праздничная открытка» | 1 | **-** | 1 | Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.  *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. |  |  |  |
| **IV** | **«Изготовление кукол»** | **8** | **1** | **7** |  |  |  |  |
| 4.1 | История куклы. | 1 | 1 | **-** | Техника безопасности  Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. | Правила техники безопасности. |  |  |
| 4.2 | Кукла на картонной основе. | 2 | **-** | 2 | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма. Создание образа. Цветовое решение. | Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. |  |  |
| 4.3 | «В лесу» композиция. | 2 | **-** | 2 | Особенности построения композиции | Прикрепление элементов к основе. Создание композиции. |  |  |
| 4.4 | «Куклы-актеры» пальчиковые куклы. | 3 | **-** | 3 | Аппликация.  Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. | Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. |  |  |
|  | **Итого:** | **33** | **7** | **26** |  |  |  |  |

**Календарно-тематический план – 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название  раздела программы. Тема занятия. | Кол-во часов | | | Основное  содержание занятий | | Дата проведения | Примечание |
| общее | теории | практики | Теория | Практика |
| **I** | **Декоративно-прикладное искусство.** | **1** | **1** | - |  |  |  |  |
| 1.1 | Чему будем учиться на занятиях? Правила техники безопасности | 1 | 1 | - | Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. | Правила техники безопасности. ПТБ. Цвет. Цветовой круг. |  |  |
| **II** | **Пластилиновая графика.** | **10** | **3** | 7 |  |  |  |  |
| 2.1 | «Мультипликационные герои», полу - объемное изображение. | 2 | 1 | 1 | Полу объёмное изображение на плоскости.  Создание композиции в полу - объеме из пластилина. | Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Размазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. |  |  |
| 2.2 | «Осенний натюрморт». Жанр изобразительного искусства - натюрморт. | 2 | - | 2 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт.  Знакомство с жанром изобразительного искусства – «натюрморт». | Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |  |  |
| 2.3 | «Веселый клоун». Жанр изобразительного искусства – портрет. | 2 | - | 2 | Жанр изобразительного искусства – портрет.  Знакомство с жанром изобразительного искусства – «портрет». Цветовое решение. | Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |  |  |
| 2.4 | «Цветение лотоса». Жанр изобразительного искусства – пейзаж. | 2 | 1 | 1 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж.  Знакомство с жанром изобразительного искусства – «пейзаж». Контраст. Использование работ в интерьере. | Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |  |  |
| 2.5 | «Матрешка». Оформление народной игрушки в технике пластилиновой графике. | 2 | 1 | 1 | Оформление народной игрушки в технике пластилиновой графики.  Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки | Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |  |  |
| **III** | **Бумажная пластика** | **6** | **1** | **5** |  |  |  |  |
| 3.1 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | 1 | - | Технологии работы с бумагой  Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. | Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. |  |  |
| 3.2 | «Цветы из бумаги». | 3 | - | 3 | Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги. | Цветы: роза, тюльпан, пион. |  |  |
| 3.3 | «Снежинки» | 1 | - | 1 | Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки. | Плоскостные и объемные снежинки |  |  |
| 3.4 | «Новогодняя открытка» | 1 | - | 1 | Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. | Композиционное построение сюжета. Новогодняя открытка. |  |  |
| **IV** | **Плетение бисером** | **10** | **1** | 9 |  |  |  |  |
| 4.1 | Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | 2 | - | 2 | Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития плетения бисером. Использование бисера в народном костюме. Современные направления плетения бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. | Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. |  |  |
| 4.2 | Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. | 2 | - | 2 | Основные приёмы плетения бисером - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. | Выполнение отдельных элементов |  |  |
| 4.3 | Параллельное низание. Плоскостные миниатюры: (бабочка, стрекоза). | 3 | - | 3 | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. |  |  |
| 4.4 | Низание крестиками. | 3 | 1 | 2 | Традиционные виды плетения бисером. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. | Освоение приемов плетения бисером. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков. |  |  |
| **V** | **Изготовление кукол** | **7** | **1** | **6** |  |  |  |  |
| 5.1 | «Народная кукла». Русские обряды и традиции | 1 | 1 | - | Русские обряды и традиции.  Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. |  |  |  |
| 5.2 | «Бесшовные куклы». | 3 | - | 3 | Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты | Кукла на счастье, утешительница, веснянки.  Разбор последовательности работы по инструкционным картам. |  |  |
| 5.3 | «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница». Техника – продевания. | 3 | - | 3 | Техника – продевания:  Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.  Традиционные приемы изготовления куклы. | Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. |  |  |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |  |  |  |  |

**Календарно-тематический план – 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название  раздела программы. Тема занятия. | Кол-во часов | | | Основное  содержание занятий | | Дата проведения | Примечание |
| общее | теории | практики | Теория | Практика |
| **I** | **Декоративно-прикладное искусство в интерьере.** | **1** | **1** | **-** |  |  |  |  |
| 1.1 | **«Основные декоративные элементы интерьера».**Вводная беседа.Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - | вводная беседа.  Правила техники безопасности. |  |  |  |
| **II** | **Пластилиновая графия – как способ декорирования.** | **10** | **1** | **9** |  |  |  |  |
| 2.1 | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 | 0.5 | 0.5 | Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. |  |  |  |
| 2.2 | Фото – рамка. | 2 | - | 2 | Приемы пластилиновой графики, используемые при оформлении фото-рамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. | Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. |  |  |
| 2.3 | «Подсвечник» | 1 | 0.5 | 0.5 | Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. | Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. |  |  |
| 2.4 | «Ваза» | 2 | - | 2 | Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. | Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. |  |  |
| 2.5 | «Объемно – пространственная композиция». | 2 | 1 | 1 | Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. | Создание макетов с использованием геометрических фигур |  |  |
| 2.6 | «Сказочный город». Объемно – пространственная композиция. | 2 | - | 2 | Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой. | Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. |  |  |
| **III** | **Бумажная пластика.** | **6** | **2** | **4** |  |  |  |  |
| 3.1 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 | 0.5 | 0.5 | Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. |  |  |  |
| 3.2 | Конструирование из бумажных полос | 1 | 0.5 | 0.5 | Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. | Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д. |  |  |
| 3.3 | Базовые фигуры и приемы работы (цилиндры и конусы) | 4 | 1 | 3 | Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).  Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). | Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь, |  |  |
| **IV** | **Плетение бисером.** | **10** | **2** | **8** |  |  |  |  |
| 4.1 | «Мышка», «Кит». Техника параллельного низания. | 2 | 1 | 1 | Техника параллельного низания.  Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. | «Мышка», «Кит». |  |  |
| 4.2 | «Бабочка». Техника параллельного низания. | 2 | 1 | 1 | Техника параллельного низания.  Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. | Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. «Бабочка» Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. |  |  |
| 4.3 | «Подарок маме». Аппликация из бисера. | 3 | - | 3 | Аппликация из бисера.  Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы плетения бисером, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. | Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. |  |  |
| 4.4 | Бисерная цепочка с петельками. | 3 | - | 3 | Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. | Освоение приемов плетения бисером. Упражнения по выполнению различных подвесок и их присоединению к цепочкам. |  |  |
| **V** | **Изготовление кукол.** | **7** | **1** | **6** |  |  |  |  |
| 5.1 | Сувенирная кукла. | 1 | 1 | - | Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы. |  |  |  |
| 5.2 | «Домовенок». Оберег. Символика оберегов. | 3 | - | 3 | Оберег. Символика оберегов.  Оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. | «Домовенок». Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ |  |  |
| 5.3 | «Кукла – шкатулка» | 3 | - | 3 | Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты. | Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ |  |  |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |  |  |  |  |

**Календарно-тематический план – 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название  раздела программы. Тема занятия. | Кол-во часов | | | Основное  содержание занятий | | Дата проведения | Примечание |
| общее | теории | практики | Теория | Практика |
| **I** | **Декоративно-прикладное творчество в жизни людей.** | **1** | **1** | **-** |  |  |  |  |
| 1.1 | Чему будем учиться на занятиях?правила техники безопасности. | 1 | 1 | - | Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. | Работа над проектом. Правила техники безопасности. |  |  |
| **II** | **Пластилиновая графика.** | **10** | **2** | **8** |  |  |  |  |
| 2.1 | «Панно из пластилина». Знакомство принципами работы | 1 | 1 | - | Знакомство с принципами работы  Краткая беседа о содержании работы в технике пластилиновой графики на прозрачной основе (с использованием бросового материала). |  |  |  |
| 2.2 | Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1 | - | 1 | Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.  . Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. | Проект. Подбор эскиза для работы Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. |  |  |
| 2.3 | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | 2 | - | 2 | Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов. | Выполнение практической работы |  |  |
| 2.4 | «Тематические композиции». Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная, проектная деятельность. | 6 | 1 | 5 | Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций. | Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. |  |  |
| **III** | **Бумажная пластика.** | **6** | **1** | 5 |  |  |  |  |
| 3.1 | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 3 | 1 | 2 | Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. | Кошка, собака |  |  |
| 3.2 | Завивка, закругления | 3 | - | 3 | Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. | Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.  Эльф, фея, ангел. |  |  |
| **IV** | **Плетение бисером.** | **9** | **1** | **8** |  |  |  |  |
| 4.1 | Техника «французского» плетения. | 3 | 1 | 2 | Назначение и правила выполнения «французского плетения» | Освоение изученных приёмов плетения бисером. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). |  |  |
| 4.2 | Бисерные «растения» в горшочках. | 3 | - | 3 | Приёмы плетения бисером, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. | Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. |  |  |
| 4.3 | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке. | 3 | - | 3 | Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. | Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоратив- ного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление |  |  |
| **V** | **Изготовление кукол** | **8** | **1** | **7** |  |  |  |  |
| 5.1 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | 1 | - | Беседа «Кукла в искусстве» Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. | Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты. |  |  |
| 5.2 | Работа над образом. Эскиз | 1 | - | 1 | Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. | Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. |  |  |
| 5.3 | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. | 1 | - | 1 | Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. | Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. |  |  |
| 5.4 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность | 5 | - | 5 | Планирование этапов работы | Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность. |  |  |
|  | **Итого:** | **34** | **6** | **28** |  |  |  |  |