**Муниципальное общеобразовательное учреждение"Козьмодемьянская основная школа"**

**Ярославского муниципального района**

**Утверждаю**

**Директор школы:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Лежнина**

**Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Литература**

**в 6 классе**

**Учителя: Маслениковой Галины Владимировны**

**первой квалификационной категории**

**2015 - 2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основании нормативно - правовых, методических документов, регламентирующих деятельность учителя литературы на федеральном и региональном уровнях:

* Закон " Об образовании в Российской Федерации" от 29. 12.2012, №273
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ( утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897).
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. - М.: Просвещение, 2010.
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего , основного общего, среднего образования"
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010года №986 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений"
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 "Об утверждении СанПиН 2.4.3.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. М. :Просвещение. 2010.
* Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета "Литература" в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2015 - 2016 уч.г.
* Учебный план МОУ Козьмодемьянская ОШ ЯМР на 2015 -2016 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряевой, Е.Л.Ерохиной ( М.: издательский центр "Вентана-Граф", 2015.)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нрвственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *ЦЕЛЕЙ:*

* воспитание духовно-нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся:
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *РЕШЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ:*

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального образования, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми -инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы. к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учётом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников:
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и и научно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды ( населённого пункта, района. города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики. способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно - воспитательных целей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. следовательно, цель литературного образования в школе состоит и том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

*В 6 классе обучаются дети с задержкой психического развития ( ОВЗ ),* поэтому необходимо сохранить основное содержание образования литературе, но дополнить своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения. Изучение литературы для детей с ОВЗ направлено на достижение тех же целей обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5-9 классах массовой общеобразовательной школы (ФГОС ).

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы, коррекция личностного развития ребёнка;

- развитие и расширение знаний об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребёнка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- совершенствование навыков чтения - сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- уточнение и обогащение словарного запаса ребёнка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;

- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;

-развитие связной речи ( формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объёма теоретических сведений, включение отдельных тем в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учётом взаимосвязанности как этапов обучения, так и их основных коституирующих факторов( возрастные психофизиологические характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте обучения; социально-культурные условия).

В программе под этапом обучения понимается один учебный год. учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

* развитие и совершенствование компетенций, приобретённых на предыдущем этапе;
* формирование новых, актуальных на данном этапе компетенций;
* учёт в процессе преподавания зоны ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации учащихся, в основе которой лежит познавательный интерес, развивающийся последовательно и градационно.

программа с 5 по 8 класс строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся ещё не владеют необходимым объёмом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5-8 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного писка решения поставленной проблемы.

В основу курса литературы 6 класса заложена актуальная для данного этапа теоретико- литературная и методическая идея.

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются в осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы) При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих. Понятийный аппарат в 5 классе включает в себя:

искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория).

В основу методической концепции положена идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование предметных и метапредметных компетенций учащихся в ходе изучения литературы достиается в овладении следующими умениями:

* воспринимать художественный текст
* выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* выражать своё отношение к прочитанному.

**Обоснование выбора УМК под редакцией Г.В. Москвина:**

УМК ориентирован на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. В основе построения курса - компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Отбор конкретного содержания обучения на каждом этапе подчинен проблемно-тематическому принципу в 5 – 8 классах и историко-хронологическому в 9 – 11 классах.

Методический аппарат учебника представлен разными типами вопросов и заданий ко всем видам текстов (текст об авторе, текст о произведении, текст художественного произведения); заданий, создающих мотивацию для чтения, обучающих разному типу чтения, проверяющих усвоение содержания прочитанного, позволяющих развивать речевые умения на основе прочитанного текста, нацеливающих на работу с иллюстрациями, развивающих аналитические и исследовательские умения и др. Большое внимание уделяется словарной работе. Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком», что позволяет организовать дифференцированное и личностно-ориентированное обучение. Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения (способ деятельности).

В конце первой и второй УМК для всех классов даны вопросы на повторение, составленные с учетом формата Единого государственного экзамена.

Материал для уроков внеклассного чтения, представленный в учебнике, связывает единой методической идеей тексты для обязательного изучения и тексты для самостоятельного чтения. В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, требованиями к уровню подготовки шестиклассников, изучении литературы **в 6 классе** направлено на достижение следующих **целей**:

1. Создать условия для формирования, сохранения, крепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.
2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классически образцы литературы от примитивного «чтива»; научить понимать лирические произведения.

Для достижения поставленных целей **в 6 классе** необходимо решить следующие **задачи**:

1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;
2. Рассмотреть, как зарождалась проза и поэзия, показать шестиклассникам классические образцы русской литературы, раскрыть смысл новых понятий: «содержание и форма литературного произведения», «идея», «сюжет», «понятие жанра», «литературный герой», «персонаж», «лирический герой», «проза и поэзия», «основы стихосложения», «рифма», «ритм», «строфа»;
3. Учить воспринимать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному;
4. Учить выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного, пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;
5. Учить строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
6. Учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения (владеть различными видами пересказа);
7. Закреплять умение и навык выразительного чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
8. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;
9. Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умения подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике;
10. Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, администрации, учителей и классного руководителя.

Для осуществления целей и поставленных задач программы использован компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

***Система оценивания*** достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических, проектных работ, сочинений, устных ответов учащихся. В связи с этим учащимся будет предложен ряд контрольных, практических работ, написание сочинений, задания с развернутым ответом на вопрос, выполнение проектных заданий, решение кроссвордов.

***Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся***

Балл «5» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах, последние выполняет уверенно и аккуратно.

Балл «4» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них обобщений.

Балл «3» ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

Балл «2» ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но всё же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

Балл «1» ставится, когда у ученика отсутствуют представления об изученном материале, обязательный уровень учебной программы не усвоен, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

**Место учебного предмета "Литература" в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе - 105 часов, в 6 классе - 105 часов, в 7 классе - 105 часов, в 8 классе - 70 часов, в 9 классе - 105 часов.

**Предполагаемые результаты изучения предмета «Литература»:**

**Личностные результаты:**

* Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
* воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты выпускников основной школы проявляются в:**

* Умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* Умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* Умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

***в познавательной сфере*:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание курса**

Литература как искусство слова — 1 час. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «ком­позиция». Первичное представление о жанрах.

**Как появилась поэзия и проза.**

**Истоки и вершины.**

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования *– 1 час.*

Песня — *2*часа. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и ли­рическое. Слово и ритм.

Былина *«Садко» — 3* часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»* — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. **И.А.Бунин.** Былина *«Святогор и Илья» - 1 час.*

**Классические образцы поэзии и прозы.**

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа *– 1 час.*

А.С Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение *«Зимнее утро»* — 1 час.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения *«Парус», «Утес»* — 3 часа. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэти­ческий мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть *«Дубровский»* — *7* часов. Историческое время. Особенности сюже­та и проблематики. Образы главных героев, их сопоставле­ние. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. *«Юность»* (гл. XIV «Я проваливаюсь») — 1 час

**О чем и о ком рассказывает литературное произведение.**

**Герой литературного произведения.**

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении *– 1 час.*

А.С. Пушкин. Повесть *«Выстрел»* *— 4* часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы глав­ных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть *«Тупейный художник*» — *4* часа. Историческое время. Главные герои. Осо­бенности сюжета. Смысл финала.

**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. *«Кавказский пленник» - 4 часа.* Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ *«Человек в футляре»* — 2 часа. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль де­тали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. Рассказ *«Хранитель огня»* — 1 час

**Тема литературного произведения**

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение *«Косарь»* — 1 час. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение *«Поэт»* («Отделкой зо­лотой...») *— 1* часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначе­ние поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе**.** Поэма *«Саша»* *— 2* часа. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир про­изведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения *«Там, где капустные грядки», «Пороша»* — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»* — *2* часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. А. Тукай. *«Пара лошадей»* — 1 час

**Литература: мир вопросов и ответов.**

**Как человек понимает мир и себя.**

Лирический герой *– 1 час.*

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения *«Зимний вечер», «Зимняя дорога»* — 3 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтичес­кий мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения *«Душа моя мрачна»* (пер. М.Ю. Лермонтова). *«Прометей»* — 2 часа. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе**.**  Стихотворение *«Нет, я не Байрон...»* — *1* час. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение *«Ангел»* — *1* час. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

**Как отражается таинственное в судьбе человека.**

Идея и проблематика литературного произведения *– 1 час.*

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада *«Лесной царь» —* 1 час. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особеннос­ти сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада *«Чёрный ворон».* А.С. Пушкин. *«Ворон к ворону летит».* Э. По. Слово о писателе. *«Ворон» — 2* часа. Народная и литературная баллада. Спе­цифика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихо­творений.

А.С. Пушкин. Стихотворение *«Бесы» — 2* часа. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинствен­ное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. **Н.В.Гоголь.** Повесть «Вий» - 1 час.

**Как человек относится к людям и ко всему живому.**

Нравственная проблематика литературного произведения *– 1 час*.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. Рассказ *«Мальчик у Христа на ёлке» - 2 часа.* Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы *«Лапти», «Подснежник»* *— 3* часа. Нравственная проблематика. Самоот­верженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы *«Белый пудель», «Чудесный док­тор» —* 3 часа. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе**.** Стихотворения *«Хорошее отношение к лошадям»* — 2 часа. Видение мира. Проблема взаимопонима­ния. Поэтический мир стихотворений.

**А.Платонов.** Слово о писателе. Рассказ *«Цветок на земле» - 1 час.* Своеобразие писательской манеры Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка *«Маленький принц»* — *4* часа. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. *«Муму»* —1 час

**«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.**

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь *– 1 час.*

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада *«Перчатка»* (пер. В.А. Жуковского) —1 час. Проблема истинного и ложного в вы­боре человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения *«Железная дорога», «Раз­мышление у парадного подъезда» — 3* часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. На­дежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада *«Вересковый мед» —* 1 час. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть *«Дети подземелья»* (гл. IX «Кукла») *— 2* часа. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ *«Драгоценная пыль»* (из цикла «Золотая роза») — 2 часа. Труд, любовь, искусство как смысл жиз­ни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы *«Сорокоуст»* (часть 3) —1 час.

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естествен­ная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним…» (произведения о Ве­ликой Отечественной войне) — 1 час

**Виды контроля**:

- ***промежуточный:*** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- ***итоговый*** (за полугодие/ учебный год): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

На уроке литературы рекомендуется проверять следующие виды деятельности:

* восприятие
* толкование;
* оценку литературных произведений;
* различные типы речевых высказываний

**Учебно - методическое и материально - техническое**

**обеспечение образовательного процесса**

**Основная учебная литература**

1. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 6 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. - Москва: Вентана-Граф, 2013.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
3. Литература: 6 класс: проектирование учебного курса: методическое пособие / Г.В.Москвин, Е.Л.Ерохина. -М.: Вентана - Граф, 2014.
4. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2010.

**Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. - М.: Вако, 2007.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
7. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса**

1.Мультимедиапроектор.

2. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.

3. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа». 5-9 классы

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Выпускник научится:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам , традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств ( иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере ;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведения устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа

( находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку ( в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии4
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов

( по принципу сходства и различия).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРТУРА Х VIII в. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIХ - ХХ вв.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

*Выпускник научится:*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово - родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста;
* сопоставлять "чужие" тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно ( или под руководством учителя) , определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно - исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах

( работа исследовательского характера, реферат, проект ).

**Система формируемых умений в процессе изучения литературы в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| 5 класс | 6 класс |
| * Воспринимать художественный текст; * выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наи­зусть, соблюдая нормы литературного произношения; * выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного; * владеть различными видами пересказа; * строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; выражать свое отношение к прочитанному; | |
|  | * Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; * давать характеристику героев; * анализировать художественный текст; * сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев; |

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименования разделов,**  **тем** | **Количество часов** |  | **В том числе на:** | | | |
| **Аудиторные занятия** | **Аудиторные сочинения** | **Наизусть** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Литература как искусство слова** | **1** | 1 |  |  |  |  |
| **2** | **Как появилась поэзия и проза** | **21** |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Истоки и вершины | 9 | 8 |  |  | 1 |  |
| 2.2. | Классические образцы поэзии и прозы | 12 | 11 |  | 3 | 1 |  |
| **3** | **О чём и о ком рассказывает литературное произведение** | **29** |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Герой литературного произведения | 19 | 17 | 1 (3ч.\*) |  | 1 |  |
| 3.2 | Тема литературного произведения | 10 | 8 |  | 7 | 1 | 1 |
| **4** | **Литература: мир вопросов и ответов** | **53** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Как человек понимает мир и себя | 7 | 7 |  | 6 |  |  |
| 4.2 | Как отражается таинственное в судьбе человека | 10 | 9 | 1 (3ч.\*) | 2 |  |  |
| 4.3 | Как человек относится к людям и ко всему живому | 19 | 17 | 1 (3ч.\* ) | 2 | 1 |  |
| 4.3 | «Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения | 17 | 13 | 1 ( 3ч.\* ) | 3 | 1 | 2 |
| **5** | **Резерв** | **1** |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **105** | **91** | **4** | **23** | **6** | **3** |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся  (учебных действий)** | **Виды контроля измерители** | **Планируемые результаты** | | **Личностные**  **УУД** | **Дата проведения** | |
| **Предметные** | **Метапредметные**  **УУД** | **План** | **Факт** |
| 1 | Литература как искусство слова | **1** | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Коллектив  ный | Восприни-мать слово учителя, осознать специфику предмета "Литература" | *Познавательные*  Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  *Регулятивные*  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  *Коммуникативные*  Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние "стартовой"  мотивации к обучению |  |  |
|  | **Как появилась поэзия и проза.** | **21** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Истоки и вершины.** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Поэзия и проза | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, индивидуальный | Иметь понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования | *Познавательные*  Знать основные элементы содержания художественного произведения.  *Регулятивные*  Находить и характеризовать эти элементы в ранее прочитанном произведении  *Коммуникативные*  Владеть алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос уметь создавать текст -рассуждение | Формирование нравственно - эстетической ориентации,обеспечивающей моральный выбор |  |  |
| 3 | Особенности песни как жанра фольклора | 1 | Комбинированный | Выявлять признаки песни как жанра фольклора. Различать обрядовые и лирические песни | Коллективный, индивидуальный | Иметь понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования | *Познавательные*  Знать признаки песни как жанра фольклора  *Регулятивные*  Уметь характеризовать содержание, художественные особенности, ритм песни  *Коммуникативные*  Владеть начальными приёмами анализа текст, алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос; уметь создавать текст рассуждение, участвовать в дискуссии. | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества |  |  |
| 4 | Обрядовые и лирические песни | 1 |  |  |
| 5 | Былина как русский народный эпос | 1 | Комбинированный | Выразительно читать былину. Пересказывать текст. Характеризовать героев былины. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, групповой, индивидуальный | Иметь представление о былине как о русском героическом эпосе. Знать основные сюжеты и главных героев былин. Пон художественное своеобразие и язык былин. Иметь представление о своеобразии былин о Садко. Уметь характеризовать образ главного героя . | *Познавательные*  Знать содержание былины, место и время её создания, главную -патриотическую идею произведения  *Регулятивные*  Уметь характеризовать содержание, художественные особенности, главного героя былины  *Коммуникативные*  Владеть приёмами выразительного чтения, анализа текста , алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос. | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества |  |  |
| 6 | Былина "Садко". Сюжет произведения | 1 |  |  |
| 7\* | Развитие речи  Выразительное чтение отрывков из былин, устный ответ на вопрос | 1 | *Урок развития речи* | Индивидуальный |  |  |
| 8 | *Древнерусская литература, её основные жанры*  *«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»*- образец древнерусской литературы  Сюжет и герои | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление о повести как о жанре древнерусской литературы. Уметь характеризовать сюжет и героев повести, их духовные ценно | *Познавательные*  Уметь характеризовать героев, художественные особенности произведения  Определять ведущую нравственную идею  *Регулятивные*  Уметь выразительно читать и рассказывать текст,уметь сопоставлять героев. отвечать на проблемный вопрос, работать с дополнительной информацией.  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование навыков исследования текста с опрой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.  Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героев |  |  |
| 9 | "Повесть о Петре и Февронии Муромских" Нравоучительный характер повести | 1 |  |  |  |  |  |
| 10\*\* | Внеклассное чтение  И.А. Бунин. Былина *«Святогор и Илья»* | 1 | *Урок внеклассного чтения* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выразительно читать былину. Сопоставлять литературные произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, индивидуальный | Иметь представление о былине как о русском героическом эпосе. Понимать художественное своеобразие и язык былин. |  |  |  |  |
|  | **Классические образцы поэзии и прозы** | **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Поэзия и проза  Лирическое стихотворение  Рифма, ритм, размер, строфа | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Коллективный, индивидуальный | Знать понятия: рифма, ритм, размер, строфа | *Познавательные*  Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  *Регулятивные*  Уметь анализировать стихотворный текст  *Коммуникативные*  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение *«Зимнее утро».*  Шедевр пейзажной лирики  Аллегория. Символ. Пейзаж. поэтический мир стихотворе-ния | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Коллективный, индивидуальный | Знать двусложные размеры: ямб, хорей. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений. Знать и верно употреблять понятия: аллегория, символ, пейзаж |  |  |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения *«Парус», «Утёс»* | 1 | Комбинированный | Коллективный, групповой, индивидуальный |  | *Познавательные*  Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять *понятия*  *Регулятивные*  Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  *Коммуникативные*  Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| 14 | М.Ю.Лермонтов. Поэтический мир стихотворения "Утёс"  Двусложные размеры стиха: ямб, хорей | 1 |  |  |  |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман *«Дубровский»*  Время, изображённое в романе | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. | Коллективный,  групповой, индивиду  альный | Иметь представление об историче времени. Знать особенности сюжета и проблематики. Уметь характеризовать образы главных героев, сопоставлять их, характеризовать быт и нравы, а также мастерство Пушкина-прозаика | *Познавательные*  Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  *Регулятивные*  Уметь планировать алгоритм ответа  *Коммуникативные*  Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин. Роман "Дубровский" Особенности сюжета и проблематики | 1 | Комбинированный | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Применять метод информационного поиска  *Коммуникативные*  Устанавливать рабочие отношения в устной работе | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин Роман "Дубровский"  Дубровский и Троекуров  Типы русского дворянства в романе | 1 | Комбинированный | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Применять метод информационного поиска  *Коммуникативные*  Устанавливать рабочие отношения в устной работе | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин  Роман "Дубровский"  Личность и судьба главного героя.  Владимир Дубровский и Маша Проблема бунта в романе | 1 | Комбинированный | *Познавательные*  Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте  *Регулятивные*  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  *Коммуникативные*  Уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин  Роман "Дубровский"  Как создаются характеры героев. Мастерство Пушкина - прозаика. Психологизм романа | 1 | Комбинированный | *Познавательные*  Выявлять художественные особенности произведения  *Регулятивные*  давать развёрнутый письменный ответ на вопрос  *Коммуникативные*  Отвечать на вопросы | Формирование навыков самостоятельной работы |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин  Роман "Дубровский" Авторская позиция. Отношение автора к герою | 1 | Комбинированный | *Познавательные*  Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  *Регулятивные*  Уметь определять меры усвоения изученного материала  *Коммуникативные*  Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимопонимания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин Роман "Дубровский"в мире литературы. | 1 |  |  |  |
| 22\*\* | Внеклассное чтение  Л.Н.Толстой *«Юность».*  (глава XLV «Я проваливаюсь») | 1 | *Урок внеклассного чтения* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный,  индивидуальный | Понимать взаимосвязь характера и судьбы, чести и жизненного выбора. Уметь характеризовать образы главных героев. |  |  |  |  |
|  | **О чём и о ком рассказывает литературное произведение.** | **29** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Герой литератур-ного произведения** | **19** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Тема, герой, сюжет | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Коллективный,  индивидуальный | Иметь понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении | *Познавательные*  Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  *Регулятивные*  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  *Коммуникативные*  Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение | Формирова-ние навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Повесть *«Выстрел»*  История создания повести.  Особенности цикла "Повести Белкина" | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Понимать взаимосвязь характера и судьбы, чести и жизненного выбора. Уметь характеризовать образы главных героев, особенности композиции |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин Повесть "Выстрел"  Особенности композиции | 1 | комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы  Выразительно читать произведение.  Характеризовать героев  Сопоставлять героев произведения | Коллективный , групповой, индивидуальный | Понимать взаимосвязь характера и судьбы, чести и жизненного выбора. Уметь характеризовать образы главных героев, особенности композиции | *Познавательные*  Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  *Регулятивные*  Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *Коммуникативные*  Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогический речи | Формирова-ние навыков исследова-тельской и творческой деятельности |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин  Повесть "Выстрел"  Характер и судьба Сильвио. Рассказчик и герой.Сильвио и граф | 1 | комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы  Выразительно читать произведение.  Характеризовать героев  Сопоставлять героев произведения | Коллективный , групповой, индивидуальный | Понимать взаимосвязь характера и судьбы, чести и жизненного выбора. Уметь характеризовать образы главных героев, особенности композиции |  |  |
| 27 | Постигаем секреты художественного текста.  А.С.Пушкин.  Повесть "Выстрел" и роман "Дубровский" | 1 | комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы  Выразительно читать произведение.  Характеризовать героев  Сопоставлять героев произведения | Коллективный , групповой, индивидуальный | Понимать взаимосвязь характера и судьбы, чести и жизненного выбора. Уметь характеризовать образы главных героев, особенности композиции | *Познавательные*  Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Регулятивные*  Формулировать и удерживать задачу  *Коммуникативные*  Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 28 | Н.С. Лесков.  Литературный портрет писателя Повесть *«Тупейный художник»*  Сказ как особый тип повествования | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Иметь представле-ние об историческом времени. Уметь характеризовать образы главных героев, особенности сюжета, объяснять смысл финала | *Познавательные*  Уметь выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с лругими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 29 | Н.С.Лесков  Повесть "Тупейный художник"  Главные герои  Тема любви | 1 |  |  |
| 30 | Н.С.Лесков  Повесть "Тупейный художник"  Смысл финала поизведения | 1 | Комбини-рованный |  |  |
| 31 | Н.С.Лесков  Повесть "Тупейный художник"  Способы выражения авторской позиции | 1 |  |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе.  Рассказ *«Кавказский пленник»*  Основные события рассказа | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Иметь представление об истинной красоте и силе человека. Уметь характеризовать образы Жилина и Костылина, образ Дины, раскрывать тему узничества | *Познавательные*  Уметь строить сообщение в устной форме  *Регулятивные*  Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  *Коммуникативные*  Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 33 | Л.Н.Толстой  Рассказ "Кавказский пленник"  Жилин и Костылин .  Истинная красота и сила человека | 1 | *Познавательные*  Самостоятельно делать выводы,  Перерабатывать информацию  *Регулятивные*  Уметь планировать алгоритм ответа  *Коммуникативные*  Уметь высказывать свою точку зрения на поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог |  |  |
| 34 | Л.Н.Толстой  Рассказ "Кавказский пленник"  Тема свободы. | 1 | Коллективный,  групповой, индивидуальный | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Применять метод информационного поиска  *Коммуникативные*  Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 35 | Л.Н.Толстой  Рассказ "Кавказский пленник"  Тема узничества  Образ Дины | 1 | Комбинированный |  |  |  |
| 36\* | Развитие речи  Подготовка к сочинению | 1 | Комбинированный | "Человек чести " по роману А.С.Пушкина "Дубровский" или по повести "Выстрел"  "Трагическая судьба художника ( по повести Н.С.Лескова "Тупейный художник"  Сильные духом свободы ( по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"  ( по выбору) | коллективный |  | *Познавательные*  Уметь понимать тему, формулировать проблему, цель  сочинения  *Регулятивные*  Уметь раскрывать тему сочинения , формулировать основную мысль, собирать материал к сочинению, совершенствовать написанное  *Коммуникативные*  Уметь давать развёрнутый письменный ответ , строить высказывание в соответствии с композицией, выражать свои мысли правильно, точно, ясно. | Формирование навыков самостоятельной работы , самоконтроля |  |  |
| 37\* | Развитие речи  Сочинение | 1 | Комбинированный | индивидуальный |  |  |  |
| 38\* | Развитие речи  Анализ сочинения | 1 | Комбинированный |  |  |  |  |
| 39 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ *«Человек в футляре»*  Тема человека и мира. характер героя и сюжетная ситуация | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Уметь раскрывать тему человека и мира, характеризуя героя и сюжетную ситуацию. Знать особенности повествования. Понимать роль детали. Знать и верно употреблять понятия: аллегория, символ. | *Познавательные*  Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  *Регулятивные*  Уметь определять меры усвоения изученного материала, отвечать на вопросы, работать самостоятельно  *Коммуникативные*  Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 40 | А.П.Чехов.  Рассказ "Человек в футляре"  Особенности повествования. Роль детали.  Аллегория | 1 | Комбинированный |  |  |
| 41\*\* | *Внеклассное чтение*  Ю.С.Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня» | 1 | *Урок внеклассного чтения* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный,  индивидуальный | Уметь характеризовать героя и сюжетную ситуацию. Знать особенности повествования. Понимать  роль детали. Знать и верно употреблять понятия: аллегория, символ. Иметь представление об истинной красоте и силе человека. |  |  |  |  |
|  | **Тема литератур-ного произведения** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение *«Косарь»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  индивидуальный | Уметь раскрывать тему труда. Знать понятие: национальный характер. Уметь характеризовать связь стихотворения с фольклором, поэтический мир стихотворения. | *Познавательные*  Уметь извлекать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  *Регулятивные* уметь анализировать стихотворный текст  *Коммуникативные*  Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности |  |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение *«Поэт»* («Отделкой золотой…») | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Коллективный, индивидуальный | Уметь раскрывать тему поэта и поэзии, призвания и судьбы поэта, назначения поэзии. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. | *Познавательные*  Знать особенности лирики как рода литературы; содержание понятий произведения, "вечные темы"  *Регулятивные*  Уметь определять тему стихотворения, поэтические способы её воплощения; делать доступные шестиклассникам психологические и философские обобщения на основе прочитанного  *Коммуникативные*  Владеть приёмами анализа текста лирического стихотворения; начальными исследовательскими умениями; умением определять взаимосвязь ритмической организации, изобразительных средств и содержания стихотворения |  |  |  |
| 44 | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма *«Саша»*  Социально-историческое и общечеловеческое в поэме | 1 | Комбинированный | Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять стихотворные размеры. | Коллективный,  индивидуальный | Уметь раскрывать тему человека в социальном мире. Понимать смысл сопоставления главных героев поэмы. Иметь понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Уметь характеризовать поэтический мир произведения | *Познавательные*  Уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.  Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного  *Регулятивные*  Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи  *Коммуникативные*  Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 45 | Н.А.  Некрасов  Поэма "Саша"  Художественное своеобразие поэмы | 1 | Комбинированный | Поэтический мир произведения. понятие о трёхсложных размерах (дактиль) | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 46 | С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворе-ние *«Там, где капустные грядки…»*  Тема родной природы .поэтический мир стихотворе-ния | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. | Коллективный, индивидуальный | Уметь раскрывать тему родной природы, характеризовать поэтический мир стихотворений. | *Познавательные*  *Познавательные*  Знать особенности лирики как рода литературы; содержание понятий произведения, "вечные темы"  *Регулятивные*  Уметь определять тему стихотворения, поэтические способы её воплощения; делать доступные шестиклассникам психологические и философские обобщения на основе прочитанного  *Коммуникативные*  Владеть приёмами анализа текста лирического стихотворения; начальными исследовательскими умениями; умением определять взаимосвязь ритмической организации, изобразительных средств и содержания стихотворения | Формирова-ние навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 47 | С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворе-ние *«Пороша»*  Тема родной природы . Поэтический мир стихотворе-ния | 1 | Комбинированный |  |  |
| 48 | Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворение *«Звезда полей»*  Картины природы. Лирический герой и его восприятие | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры | Коллективный, индивиду-альный | Уметь раскрывать тему родной природы, характеризовать поэтический мир стихотворе-ний. | *Познавательные*  Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  *Регулятивные*  Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  *Коммуникативные*  Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 49 | Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения *«Листья осенние»,*  *«В горнице»*  Картины природы и русского быта. Темы, образы и настроения. | 1 | Комбинированный |  |  |
| 50\*\* | Внеклассное чтение  Габдулла Тукай.  *«Пара лошадей»* | 1 | *Урок внеклассного чтения* | Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  индивидуальный | Уметь раскрывать тему стихотворения, характеризовать  поэтический мир стихотворения |  |  |  |  |
| 51 | Диагностиче-ская работа | 1 | Урок контроля | Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. | Индивидуальный | Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу |  |  |  |  |
|  | **Литература: мир вопросов и ответов.** | **53** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Как человек понимает мир и себя.** | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 | Лирический герой | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Коллективный,  индивидуальный | Иметь понятие о лирическом герое | *Познавательные*  Знать особенности лирики как рода литературы; содержание понятия "лирический герой"  *Регулятивные*  Уметь определять тему стихотворения, поэтические способы её воплощения, характеризовать лирического героя стихотворения; отличать лирического героя от автора стихотворения  *Коммуникативны*е  Уметь читать вслух и понимать прочитанное; владеть приёмами анализа стихотворения | Формирование навыков самоанализа и самоконтро-ля |  |  |
| 53 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение*«Зимний вечер»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. | Коллективный, индивидуальный | Уметь характеризовать образы природы в лирическом стихотворении, раскрывать поэтический мир стихотворений |  |  |
| 54 | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение *«Зимняя дорога»* | 1 |  |  |  |
|  |
| 55 | Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворе-ние *«Душа моя мрачна»* (пер. М.Ю. Лермонтова), | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. душевного переживания в лирическом стихотворении. | Коллективный, индивидуальный | Уметь раскрывать поэтический мир стихотворений через изображение  душевного переживания в лирическом стихотворении. | *Познавательные*  Знать особенности лирики как рода литературы; содержание понятия "лирический герой *Регулятивные*  Уметь определять тему стихотворения, поэтические способы её воплощения, характеризовать лирического героя стихотворения; отличать лирического героя от автора стихотворения  *Коммуникативны*е  Уметь читать вслух и понимать прочитанное; владеть приёмами анализа стихотворения | Формирование навыков самоанали-за и самоконт-роля |  |  |
| 56 | Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворе-ние *"Прометей"* | 1 |  | Индивидуальный |  |  |  |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворе-ние *«Нет, я не Байрон…»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. | Коллективный, индивидуальный | Уметь раскрывать поэтический мир стихотворений через осознание себя и своего места в мире, через лирическую историю души. Знать трёхсложный размер (амфибрахий). | *Познавательные*  Уметь осмыслено читать и объяснять прочитанное  *Регулятивные*  Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий  *Коммуниативные*  Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние готовности вести диалог |  |  |
| 58 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворе-ние *«Ангел»* | 1 | Комбинированный | Коллективный, индивидуальный |  |  |
|  | **Как отражается таинственное в судьбе человека** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Идея и проблематика литературно-го произведения | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы | Коллективный,  индивидуальный | Иметь понятие об идее и проблемати-  ке литературного произведе  ния.  Особенно-стях сюжета. Уметь характеризовать таинствен-ное, человека, судьбу, поэтический мир произведе-ния | *Познавательные*  Знать содержание понятий "идея", "проблематика";  Основные группы проблем, которые раскрываются в литературном произведении  *Регулятивные*  Уметь определять тему произведения, проблематику, идею, делать доступные шестиклассникам обобщения на основе прочитанного  *Коммуникативные*  Владеть приёмами анализа текста | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти |  |  |
| 60 | Баллада  Своеобразие жанра. Особенности сюжета | 1 | Урок изучения нового материала |  |  |
| 61 | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада *«Лесной царь»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. особенностях сюжета. Уметь характеризовать особенностях сюжета. Уметь характеризовать таинственное, человека, судьбу, поэтический мир произведения таинственное, человека, судьбу, поэтический мир произведения | Коллективный, индивидуальный |  |  |
| 62 | Народная баллада *«Чёрный ворон».*  А.С. Пушкин. «*Ворон к ворону летит* писателе. *«Ворон»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать баллады. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  группо  вой, индивидуальный | Знать понятия народной и литературной баллады, понимать специфику балладного образа, его роль в | *Познавательные*  Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Регулятивные*  Формулировать и удерживать учебную задачу  *Коммуникативные*  Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владение устной и письменной речью | Формирование этических чувств, ценностного отношения к наследию устного народного творчества |  |  |
| 63 | Э.По "Ворон"  Слово о писателе.  Поэтический мир стихотворе-ния | 1 |  | Выразительно читать балладу  Устно отвечать на вопросы  Выявлять художественные особенности произведения | Коллективный,  группо  вой, индивидуальны | Уметь характеризовать балладные мотивы в лирическом произведении, раскрывать поэтический мир стихотворения через таинственное в душе человека. |  |  |  |
| 64 | А.С.Пушкин. Стихотворение *«Бесы»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. | Коллективный,  индивидуальный |  |  |  |
| 65 | Внеклассное чтение  Н.В. Гоголь. Повесть *«Вий»* | 1 | Комбинированный | Коллективный,  индивидуальный |  |  |
| 66\* | Развитие речи  Сочинение  Анализ темы  Систематизация материала  Планирова-ние работы над сочинением | 1 | Комбинированный | Тема судьбы человека в жестоком мире ( стих. Г.Байрона "Прометей" и баллада В.А.Жуковского "Лесной царь" ) | Коллективный,  индивидуальный | Иметь понятие об идее и проблематике литературного произведения. Знать  особенности сюжета. Уметь характеризовать человека, судьбу, раскрывать таинственное в душе человека. | *Регулятивные*  Умение раскрывать тему сочинения, формулировать основную мысль, собирать материал к сочинению , систематизировать, совершенствовать написанное  *Коммуникативные*  Строить высказывание в соответствии с композицией сочинения, выражать свои мысли правильно, точно, ясно, выразительно | особенности сюжета. Уметь характеризовать человека, судьбу, раскрывать таинственное в душе человека. |  |  |
| 67\* | Развитие речи  Сочинение | 1 | Идивидуальный |  |  |  |
| 68\* | Развитие речи  Анализ сочинения | 1 | Комбинированный |  |  |  |
|  | **Как человек относится к людям и ко всему живому** | **19** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69 | Нравственная проблематика литератур-ного произведения | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  индивидуальный | Иметь понятие о нравствен-ной проблема-тике литературного произведе-ния | *Познавательные*  Знать содержание понятий "Идея", "проблема", основные группы проблем, которые раскрываются в литературном произведении  *Регулятивные*  Уметь определять тему произведения, художественные способы её воплощения, проблематику, идею произведения  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 70 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ *«Мальчик у Христа на ёлке»*  Жанр святочного рассказа | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. | Коллективный,  индивидуальный | Иметь понятие о жанре святочного рассказа. Понимать идею сострадания. Уметь характеризовать образы детей. | Формирова-ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 71 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ *«Мальчик у Христа на ёлке»*  Идея сострадания  Образы детей | 1 | Комбинированный | Коллективно- индивидуальный |  |  |
| 72 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ  *«Лапти»*  Нравственная проблематика  Самоотверженность. Образ героя | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать проблематику рассказов. Характеризовать героев произведений. Формулировать идею произведений. Выявлять художественные особенности произведения. | Коллективный, группо-вой,  индивидуальный | Иметь понятие о нравственной проблематикУметь характеризовать образы героев, их самоотверженность и равнодушие. | *Познавательные*  Уметь выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельно-сти, готовности вести диалог |  |  |
| 73 | И.А. Бунин. Рассказ  *«Лапти»*  Художественное своеобразие рассказа | 1 | Комбинированный | Колективный, группо-вой ,  индивидуальный |  |  |  |
| 74 | И.А. Бунин. Рассказ  *Подснежник*Нравственная проблематикаЧеловеческое равнодушие  Образы героев | 1 | Комбинированный |  |  |  |  |
| 75 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ  *«Белый пудель»*  Нравственная проблематика  Жестокость и милосердие | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. героев, их жестокость и милосердие Характеризовать проблематику рассказов. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведений. Выявлять художественные особенности произведений. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение. | Коллективный, групповой,  индивидуальный | Иметь понятие о нравственной проблематике. Уметь характеризовать образы  героев, их жестокость и милосердие | *Познавательные*  Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  *Регулятивные*  Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  *Коммуникативные*  Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 76 | А.И. Куприн. Рассказ  *«Белый пудель»*  Образы героев. Художестве-ное своеобразие рассказа | 1 | Комбинированный | Коллективный, группо-вой | *Познавательные*  Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  *Регулятивные*  Уметь планировать алгоритм ответа  *Коммуникативные*  Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 77 | А.И. Куприн. Рассказ  *"Чудесный доктор"*  Нравственная проблематика  Образы героев | 1 | Комбинированный | Коллективный, группо-вой | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную  цель  *Регулятивные*  Применять метод информационного поиска  *Коммуникативные*  Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние навыков исследовательской деятельно-сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 78\* | Развитие речи  Сочинение  Как проявляется величие души человека ( на примере двух произведений по выбору ученика)  Анализ темы, сбор материала, планирование работы над сочинением | 1 | *Урок развития речи* | Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение  Создание письменного развёрнутого ответа на проблемный вопрос | Коллективный | Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументируя свою точку зрения; редактирова  ть ч вариант своего сочинения ерновой | *Регулятивные*  Умение раскрывать тему сочинения, формулировать основную мысль, собирать материал, систематизировать написанное  *Коммуникативные*  Строить высказывание в соответствии с композицией сочинения - рассуждения сопоставительного характера, выражать свои мысли правильно, точно, ясно, выразительно |  |  |  |
| 79\* | Развитие речи  Сочинение | 1 | *Урок развития речи* | Индивидуальный |  |  |
| 80\* | Развитие речи  Сочинение  Анализ сочинения | 1 | *Урок развития речи* | Коллективный  Индивидуальный |  |  |
| 81 | В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворе-ние "*Послушайте"*  Проблема взаимопони-мания  Поэтический мир стихотворния | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  индивидуальный | Уметь характеризовать проблему взаимопонимания, поэтический мир стихотворения через особое видение мира. | *Познавательные*  Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  *Регулятивные*  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  *Коммуникативные*  Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к самосовершенствованию, к индивидуальной и коллектив-ной деятельно-сти |  |  |
| 82 | В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворе-ние *«Хорошее отношение к лошадям»*  Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворе-ния | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы | Коллективный,  индивидуальный | Уметь характеризовать проблему взаимопонимания, поэтический мир стихотворения через особое видение мира. |  |  |
| 83 | А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ *«Цветок на земле»*  Идея рассказа. образ Афони и дедушки  Аллегориче-ский смысл названия | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. | Коллективный,  индивидуальный | Иметь представле-ние о своеобразии писатель-ской манеры. Понимать идею рассказа. Уметь характеризовать образы Афони и дедушки, объяснять аллегорический смысл названия. | *Познавательные*  Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте  *Регулятивные*  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  *Коммуникативные*  Уметь моделировать своё высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 84 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка *«Маленький принц»*  Философская повесть -сказка | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику сказки. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение | Коллективный, групповой,  индивидуальный | Иметь представле-ние о философской повести-сказке. Уметь характеризовать мечту об идеале, понимать проблему ответствен-ности, символику сказки. | *Познавательные*  Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  *Регулятивные*  Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  *Коммуникативные*  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формиро-вание мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 85 | А. де Сент-Экзюпери. Сказка *«Маленький принц»*  Мечта об идеале. проблема ответствен-ности | 1 | Комбинированный | Колективный,  индивидуальный | *Познавательные*  Уметь извлекать необходимую информацию из текста  *Регулятивные*  Уметь анализировать текст  *Коммуникативные*  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формиро-вание мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 86 | А. де Сент-Экзюпери. Сказка *«Маленький принц»*  Герои сказки. художественное своеобразие. Символика | 1 | Комбинированный | Колективный,  индивидуальный | *Познавательные*  Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  *Регулятивные*  Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формиро-вание мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение  И.С.Тургенев. *«Муму»* | 1 | *Урок внеклас*  *сного чтения* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Иметь представле-ние о своеобразии писатель-ской манеры. Понимать идею рассказа. Его нравствен-ную проблема-тику, раскрывать тему жестокости и милосердия. Уметь характеризо  вать образ  Герасима |  |  |  |  |
|  | **«Вечные темы»**  **Социальная проблема-тика литератур-ного произведе-ния** | **17** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 88 | Социальная проблематика литературного произведения | 1 | Урок изучения нового материала | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Уметь характеризовать отношения людей в обществе, взаимосвязь нравственного и социального | *Познавательные*  Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  *Регулятивные*  Уметь осознавать усвоенный материал  *Коммуникативные*  Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 89 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада *«Перчатка»* (пер. В.А. Жуковского) | 1 | Комбинированный | Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Понимать проблему истинного и ложного в выборе человека. Уметь характеризовать образ главного героя и поэтический мир баллады. | *Познавательные*  Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  *Регулятивные*  Уметь осознавать усвоенный материал  *Коммуникативные*  Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 90 | Н.А. Некрасов. Стихотворе-ние  *«Железная дорога»* | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Понимать проблему социальной несправедливости и жестокости, надежды на лучший мир. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений. Знать трёхсложный размер (анапест). | *Познавательные*  Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимсти от поставленной цели, определять понятия  *Регулятивные*  Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  *Коммуникативные*  Строить монологические высказывания, владеть умениями монологической речи | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию  Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 91 | Н.А. Некрасов. Стихотворе-ни  *«Размышле-ние у парадного подъезда»* | 1 | Комбинированный | Коллективный Индивидуальный | *Познавательные*  Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Регулятивные*  Формулировать и удерживать учебную задачу  *Коммуникативные*  Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 92 | Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада *«Вересковый мёд»*  Поэтический мир баллады | 1 | Комбинированный | Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллективный, индивидуальный | Понимать значение воли и убеждённости для совершения выбора, цену поступка. Уметь характеризовать поэтический мир  баллады. | *Познавательные*  Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  *Регулятивные*  Уметь  анализировать стихотворный текст  *Коммуникативные*  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формиро-вание навыков исследовательской деятельно-сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 93 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть *«Дети подземелья»* (глава IX «Кукла»)  Образ главного героя | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Иметь представление о нравственной проблематике. Уметь характеризовать образ главного героя, раскрывая тему дружбы и душевного участия. | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти, навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 94 | В.Г. Короленко. Повесть *«Дети подземелья»* (глава IX «Кукла»)  Дружба и душевное участие. Социально - нравственная проблематика | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Иметь представление о нравственной проблематике. Уметь характеризовать образ главного героя, раскрывая тему дружбы и душевного участия. | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти, навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 95 | В.Г. Короленко. Повесть *«Дети подземелья»* (глава IX «Кукла»)  Художественное своеобразие произведения | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Иметь представление о нравственной проблематике. Уметь характеризовать образ главного героя, раскрывая тему дружбы и душевного участия. | *Познавательные*  Выделять и формулировать познавательную цель  *Регулятивные*  Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  *Коммуникативные*  Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти, навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 96\* | Развитие речи  Сочинение  "Бедные люди" в русской литературе ( на примере двух произведений по выбору ученика) | 1 | Комбинированний | Анализ темы, сбор и систематизация материала, планирование работы над сочинением | Коллективный,  групповой, индивидуальный | Уметь раскрывать тему сочинения, формулировать основную мысль, собирать материал к сочинению, систематизировать собранный материал, совершенствовать написанное, строить высказывание в соответствии с композици-ей сочинения -рассуждения, выражать свои мысли правильно, точно,ясно, выразитель-но | *Познавательные*  Уметь искать и сопоставлять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  *Регулятивные*  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  *Коммуникативные*  Уметь создавать письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос | Формиро-вание мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельно-сти |  |  |
| 97\* | Развитие речи  Сочинение | 1 | Комбинированный | Создание письменного развёрнутого ответа на проблемный вопрос на основе сопоставления произведений, редактирование написанного | Индивидуальный |  |  |
| 98\* | Развитие речи  Сочинение  Анализ сочинения | 1 | Комбинированный | Анализ сочинения: полнота раскрытия темы, доказательность, логичность, речевая правильность, выразительность | Коллективный  индивидуальный |  |  |
| 99 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ *«Драгоценная пыль»* (из цикла «Золотая роза»)  Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека | 1 | Комбинированный | Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. | Коллективный, индивидуальный | Иметь представле-ние о труде, любви, искусстве как смысле жизни и назначении человека. Уметь характеризовать образ главного героя. Объяснять смысл заглавия. | *Познавательные*  Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста  *Регулятивные*  Уметь анализировать текст  *Коммуникативные*  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти, готовности и способности вести диалог |  |  |
| 100 | К.Г. Паустовский. Рассказ *«Драгоценная пыль»* (из цикла «Золотая роза»)  Образ главного героя.  Смысл названия | 1 | Комбинированный | Коллективный, индивидуальный | *Познавательные*  Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста  *Регулятивные*  Уметь анализировать текст  *Коммуникативные*  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельно-сти, готовности и способности вести диалог |  |  |
| 101 | С.А. Есенин. Отрывок из поэмы *«Сорокоуст»* (часть 3)  Цивилизация и природа.  Поэтический мир стихотворе-ния | 1 | Комбинированный | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. | Коллек  тивный, индиви  дуаль-ный | Уметь характеризовать отношения цивилизации и природы, технического прогресса и естественной жизни, раскрывать поэтический мир стихотворе-ния | *Познавательные*  Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  *Регулятивные*  Применять метод информационного поиска  *Коммуникативные*  Формирование навыков выразительного чтения | Формирова-ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
| 102 | Диагностиче-ская работа | 1 | Урок контроля | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Индивидуальный | Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу | *Познавательные*  Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  *Регулятивные*  Уметь определять меры усвоения изученного материала  *Коммуникативные*  Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельно-сти |  |  |
| 103 | Промежуто-чная аттестация | 1 | Урок контроля | Индивидуальный |  |  |
| 104\*\* | Внеклассное чтение  Мы помним...  Произведения о Великой Отечественной войне | 1 | Комбинированный | Научиться сопоставлять литературные произведения, устно отвечать на вопросы |  |  |  |  |  |  |
| 105 | Резерв | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |