Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Козьмодемьянская основная школа»

Ярославского муниципального района

 « Утверждаю»

 Директор школы\_\_\_\_\_\_А.В.Лежнина

 Приказ\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Природа и творчество»

6 класс

Учитель технологии

Новикова Светлана Владимировна

Первой Квалификационной категории

2015-2016 уч. год

**Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. По своему функциональному назначению программа является прикладной, то есть создаёт условия для овладения учащимися совокупности умений и способов действия, а по содержательной направленности – художественно — эстетической. В современном мире высоких технологий, экономического и информационного прогресса эта программа особенно актуальна. **Актуальность** программы заключается в том, что необходим поиск новых путей и подходов к формированию экологической культуры обучающихся. В программе сделана попытка экологизировать декоративно-прикладное творчество детей посредством вовлечения их в деятельность по изучению и охране природы. **Новизна** программы состоит в том, что она объединяет в себе эколого-биологический и эстетический подход в экологическом воспитании детей, позволяет ощутить им свое единство с миром природы.Работая с природным материалом, ребёнок испытывает радость от трудового процесса, может увидеть прекрасное в обыденных вещах, стремится познать законы и тайны мироздания и при этом учится логически мыслить и находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников и выставок, своей комнаты, подарков родственникам. Вместе с познанием окружающего мира формируется и культура отношения к природе.

**Цель** программы – создание необходимых условий и предпосылок мотивации для развития экологической культуры, творческих способностей, фантазии обучающихся посредством овладения различными видами декоративно-прикладного творчества и в тесном взаимодействии с природой.

 Достижение поставленной цели возможно при решении следующих ***задач*.**

**Образовательных:**

* обобщение и систематизирование знаний обучаемых по биологии, содержанию и разведению растений и животных;
* обучение приемам отражения в собственном творчестве явлений природы и культуры;
* знакомство обучающихся с разновидностями и особенностями природного материала;
* отработка трудовых навыков по уходу за животными и растениями.
* освоение и закрепление рисования как основного средства выражения замысла автора работы.

**Воспитательных:**

* формирование бережного отношения к природе родного края;
* воспитание в обучающихся коммуникативной культуры;
* формирование пространственного стиля мышления, созерцания и чувствования;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия и аккуратности.

**Развивающих:**

* развитие художественного вкуса обучающихся, их творческих способностей;
* формирование и развитие активного эстетического отношения к природе, к животным, к человеку, к обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
* содействие в развитии образного мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей;
* развитие в ребенке эмоционально-чувственного восприятия; наполнение детей деятельной добротой к природе.

 Программа «Природа и фантазия» имеет большие возможности для формирования экологической культуры у детей: приобщение к природе (участие в экскурсиях, сборе природного материала с соблюдением правил друзей природы, в природоохранных мероприятиях); самовыражение в творческих работах; ознакомление с различными видами декоративно-прикладного творчества; развитие художественного вкуса; воспитание творческого подхода в решении проектно-художественных задач. Этому способствует комплекс методов, форм и средств организации образовательного процесса, которые предполагают создание для обучающихся такой среды, в которой дети полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Таким образом, средствами декоративно-прикладного творчества, используя художественно-эстетические приемы и методы обучения, программа может способствовать формированию экологической культуры обучающихся, заключает в себе большие возможности воспитания бережного отношения к природе, формирования трудовых навыков, выявления профессиональных наклонностей. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивают наблюдательность, помогают изучить и освоить новый вид деятельности.

 По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности образовательная программа «Природа и фантазия» относится к комплексным программам, так как соединяет в себе различные направления и виды деятельности. Данная программа сочетает в себе эколого-биологическую и художественно-эстетическую направленности, так как её содержание предусматривает изучение происхождения, свойств, особенностей природного материала, а также рассмотрение вопросов охраны и рационального использования природных богатств, наблюдение за животными и растениями, проведение экскурсий и походов. Учащихся привлекает возможность самовыражения, у них появляется потребность творить красоту. Упражнения и задания, включенные в программу, построены с учетом стимулирования креативности, неординарности мышления.

Занятия проходят как в учебном кабинете, так и в Учебно-опытной теплице. В процессе занятий уделяется особое внимание выращиванию и изучению комнатных растений, содержанию животных, проведению наблюдений во время экскурсий, предусматривается участие обучающихся в охране зеленых насаждений и птиц, помощи животным и птицам.. И наряду с этим предусматривается обучение изготовлению поделок из природного материала, используя в работах то, что природа «отдает». Это очень увлекательное, приятное и полезное занятие, заключающее в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Также дети учатся создавать творческие работы из бросового материала. Работа с бросовым материалом предполагает обучение рациональному использованию предметов быта, пришедших в негодность. Давая им «вторую» жизнь, дети получают удовлетворение от результатов своего труда, сознавая при этом, что они защищают окружающую среду от загрязнения. Характерной чертой создаваемых произведений является их уникальность и неповторимость.

На внеурочную деятельность отводится 35 ч. Материал курса разделен на разделы:

1. Введение -1час.
2. Из чего это сделано? – 1 час.
3. Цветочная страна – 3 часа.
4. Золотая страна – 4 часа.
5. Поделки из бросового материала – 4 часа.
6. Цветы из бисера – 8 часов.
7. Лесное царство – 6 часов
8. Море в доме – 6 часов
9. Итоговое занятие – 2 часа.

Программа предполагает знакомство учащихся с растениями, декоративно-прикладным творчеством, цветоведением, особенностями используемого в работе природного материала, освоением простейших технологических приемов работы. На практических занятиях закрепляются и развиваются знания и умения, полученные на первых занятиях. Приобретается опыт участия в представлении творческих работ обучающихся на конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества. Курс обучения предусматривает большую самостоятельность и упор на самовыражение. Предлагаемые задания дают возможность детям выразить свое восприятие окружающей природы. В их основе стоит совершенствование мастерства путем выполнения индивидуального задания. Детям предлагается самостоятельный выбор работы, создание собственного творческого проекта. Учащиеся изготавливают сувениры из бросового материала, дети учатся изготовлению композиций из древесных срезов. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного вкуса. На занятиях дети осваивают сложные технологические приемы использования природных материалов. К концу года обучающиеся разрабатывают собственные эскизы, самостоятельно воплощают свои замыслы в материале. Предусматривается участие в выставках и конкурсах прикладного творчества.Основными формами являются практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития, прогулки на природе). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки. Воспитанники получают сведения по технике безопасности, необходимые для правильного поведения во время занятий и в определенных критических ситуациях.

 **Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты:

* создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
* создание «ситуации успеха» для каждого ребенка;
* побуждение обучающихся к практической и творческой деятельности;
* формирование знаний, умений и навыков у обучающихся на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщенные образы, «открытия» и т.д.);
* применение индивидуальных и групповых форм обучения;
* использование рефлексии как формы подведения итогов по отдельным темам программы;
* разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворенности обучающихся и их родителей дополнительными образовательными услугами, предоставляемыми программой.

 Показателями результативности работы объединения могут быть:

**А. Для обучающихся:**

 1. Овладение знаниями о:

* + свойствах и особенностях природного материала;
	+ основах цветоведения;
	+ искусстве икебаны;
	+ строении древесины у различных деревьев;
	+ возможностях использования бросового материала;
	+ использования бросового материала в изготовлении поделок;
	+ видах и характерных отличиях аппликаций (сюжетная, предметная, декоративная);
	+ изготовления аппликаций из срезов веток деревьев и кустарников;
	+ изготовления сувениров из ракушек и камней;
	+ способах нанесения изображения на основу (сплошное, контурное, смешанное);
	+ видах композиций (плоскостные, объемные) и особенностях их выполнения;
	+ приемах безопасного обращения с острыми и режущими материалами и инструментами.

2. Овладение умениями:

* правильного сбора и заготовки природного материала, а так же семян и плодов для зимней подкормки птиц;
* самостоятельного выбора цветовых соотношений в аппликациях и композициях;
* правильного нанесения на твердую основу клея, крупы, и других материалов;
* изготовления поделок, композиции из природного материала по самостоятельно выполненному эскизу;
* соединения деталей из природных материалов различными способами;

работы с соблюдением правил техники безопасности.

3. Повышение уровня культуры воспитанников.

1. Развитие творческих способностей обучаемых

**Б. Для родителей:**

* чувство уверенности в способностях ребенка;
* улучшение взаимопонимания в семье;
* рост активности родителей в организации образовательной и воспитательной работы в объединении.

**В. Для педагога:**

* удовлетворенность результатами деятельности;
* профессиональный рост, совершенствование педагогического мастерства.

 Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

 Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений детей.

 Формы входного контроля: диагностическое анкетирование, тестовые задания для выявления творческих способностей обучающихся (приложение № 1, 11-14).

 Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения учебного материала (приложение № 15-17). Формы контроля: тестовые задания, творческие задания по изучаемой теме, диагностическое анкетирование. Результативность также оценивается количеством и качеством выполненных работ, участием в выставках и конкурсах различного уровня.

 Итоговый контроль проводится в следующих формах: итоговые тестовые задания (приложение № 18-21), выставки творческих работ, конкурсы декоративно-прикладного творчества, оформление альбомов с фотографиями работ обучающихся, участие в конференциях и творческих отчетах.

 На каждую учебную группу заводится диагностическая карта обученности, в которой фиксируются фамилия и имя обучающегося, результат тестирования по каждому предложенному опросу и уровни обученности (высокий, средний и низкий) на начало учебного года, по итогам первого и второго полугодия.

 Содержание программы

1. Введение -1час.

Ознакомление с планом работы объединения на год, с требованиями к поведению обучаемых. Изучение правил техники безопасности. Организационные вопросы.

Экскурсия по Учебно-опытный участок, в лес. Организационные вопросы

1. Из чего это сделано? – 1 час.

Происхождение природных материалов. Свойства и особенности природного материала. Правильный подбор материала для прикладного творчества. Виды поделок. Как правильно заготавливать природный материал. Необходимые инструменты и дополнительные материалы

1. Цветочная страна – 3 часа.

История искусства составления цветочных композиций. История букета. Что такое флористика? Цветочный этикет. Составление цветочных композиций. Символика цвета. Основы цветоведения. Цветочный спектр. Радуга. Характеристика цвета (цветовой тон, яркость цвета, цветовая насыщенность). Цвет в жизни человека. Растения в вашем доме.

Ознакомление с внешним видом и названиями комнатных растений, имеющимися в школе.

Экскурсия по школе.

Практическая работа.

Уход за растениями (полив, рыхление почвы, опрыскивание, пересадка и др.) Заготовка растений для сухих композиций. Изготовление композиций из сухого растительного материала: выбор основы и вспомогательных материалов, подбор сухоцветов, поэтапное соединение деталей.

Выполнение работ:

- «Букет в вазе»

- «Цветочные узоры»

Формы подведения итогов: конкурс, викторина, выставка.

Информационное оснащение: аудиозапись П.И.Чайковский «Вальс цветов», подборка стихов

1. Золотая страна – 4 часа.

Злаковые культуры. О крупах из нашей кухни. Декоративные узоры из круп. Аппликации из круп и бобовых.

Практическая работа.

Изготовление композиций из круп и зерен: выполнение эскиза, подбор основы, поэтапное наклеивание деталей.

Выполнение работ.

- «Петушок»

- «Грибы»

Формы подведения итогов: выставка творческих работ.

1. Поделки из бросового материала – 4 часа.

Как дать «вторую жизнь» пластиковым бутылкам.

Практическая работа.

Изготовление из пластиковой бутылки «вазы»: удаление от бутылки верхней и нижней части, соединение их между собой с помощью выжигателя, нарезание боковые сторон бутылки на полоски шириной 5 мм, сгибание полосок на себя с помощью острого предмета.

Изготовление из бутылки «веточки сосны с шишками»: разметка детали на бутылке, вырезание с помощью ножниц.

Изготовление из пластиковой бутылки «сувениров»: разметка надрезов, нарезание на полоски и прямоугольники, оформление с помощью ткани и восковых карандашей, соединение деталей.

1. Цветы из бисера – 8 часов.

Изготовление из бисера цветов приёмом плетения на проволоке. Изготовление букета.

1. Лесное царство – 6 часов

Аппликация из срезов веток деревьев и кустарников.

Практическая работа.

Заготовка древесных срезов. Выполнение аппликации из срезов: выбор эскиза, подготовка фона, разметка изображения, наклеивание срезов по контуру, заполнение деталей срезами, покрытие лаком.

Выполнение работ:

 - «Букет цветов»

 - «Хризантемы»

 - «Веточка рябины»

1. Море в доме – 6 часов

Сувениры из раковин и камней.

Практическая работа.

Изготовление поделок из ракушек и камней: заготовка материала и приготовление к работе, подбор по форме и цвету, присоединение деталей, прикрепление к основе, дополнение бросовым материалом.

Выполнение композиции из раковин и камней «Под парусами».

Выполнение панно «На морском дне».

Выставка творческих работ обучающихся «Море в твоём доме».

1. Итоговое занятие – 2 часа.

Выставка творческих работ обучающихся «Город юных мастеров».

Подведение итогов в группах. Защита творческих проектов. Проведение анкетирования среди обучающихся. Организация выставки лучших работ.

Формы подведения итогов: защита творческих работ, рефлексия.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основе построения программы лежат словесный, наглядный, практический и эвристический методы. Педагог на каждом занятии формирует интерес детей к работе в объединении, создавая ситуацию успеха, знакомит с различными видами деятельности, располагает к себе как к личности.

*Основные методы обучения:*

 - диалогический, проблемный, эвристический.

*Основные методы преподавания:*

* объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный.

*Основные формы учения:*

* поисковый, частично-поисковый, проблемный.

*Основные формы воспитания:*

* метод убеждения, личный пример.

Педагог активно использует такие приемы, как выполнение работ под руководством педагога, дозированная помощь, показ приемов, поиск аналогий и ассоциаций, агглютинация («склеивание» отдельных деталей), упражнения и демонстрация.

В основе всех форм занятий лежат общие характеристики:

1. Каждое занятие имеет цель, структуру, конкретное содержание, определенный набор методов и приемов организации образовательного процесса.

2. Занятие структурируется в соответствии с логикой, когда тип занятия соответствует целям и задачам, занятие имеет логическое завершение и в то же время определены перспективы дальнейшей работы.

3. Для каждого занятия разработаны методические комплексы, в которые входят: конспект и информационный материал; дидактический, раздаточный материал; технологические и инструкционные карты; материал для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, опросники, тесты; схемы и алгоритмы заданий; фотоальбомы с работами воспитанников.

4. Распределение таких видов деятельности, как сочетание восприятия и созидания, на каждом занятии неравномерно и их соотношение зависит от темы занятия, условий его проведения, наличия материалов, пособий.

Занятия проводятся по следующей схеме:

* организационный момент;
* краткое повторение пройденного материала;
* изложение новой темы в виде рассказа или беседы, показ приемов;
* практическая работа;
* физкультминутка;
* закрепление;
* оценка работы.

 Теоретические занятия предшествуют практическим, сохраняется логичность, преемственность изложения учебного материала. Если занятия проходят на природе (наблюдение за растениями и животными, заготовка природного материала и др.), то педагог проводит инструктаж по правилам техники безопасности для обучающихся. Дети знакомятся с правилами работы с колющими и режущими инструментами и правилами поведения в природе, а затем повторяют их; изучают приемы сбора природных материалов, способы хранения и обработки сырья. В конце каждого года проводятся большие открытые выставки творческих работ обучающихся.

 При реализации программы предусматривается применение следующих форм работы:

* теоретические и практические занятия;
* экскурсии;
* конкурсы;
* творческие задания, игры;
* конкурс творческих работ на уровне города, региона, края, России;
* организация выставок работ.
1. Практическая работа. На каждом практическом занятии обучаемые по определенным заданиям формируют умения и навыки в конкретных видах деятельности.
2. Самостоятельная работа. Этот вид деятельности вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков, для расширения представлений о связях искусства с социальной и природной средой.
3. Индивидуальная работа. Обучающиеся в индивидуальном порядке демонстрируют творческое воображение и исполнительское мастерство, выполняют творческие проекты по самостоятельно выбранному эскизу.
4. Коллективная работа обучаемых. Многие работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Подобные работы, как правило, становятся украшением кабинета и учреждения в целом.
5. Экскурсии. Во время экскурсий воспитанники имеют возможность расширить свои знания о живой и неживой природе, имеют возможность непосредственного общения с природой, обогащают свою эмоциональную сферу, формируют мотивацию творческой деятельности.
6. Наблюдение. Наблюдения проводятся детьми под руководством педагога во время экскурсий, занятий в живом уголке и учебно-опытной теплице. Они позволяют придать конкретным знаниям детей эмоционально-творческую и практическую значимость.
7. Выставка работ детей. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в кабинете. Они создают особую эмоциональную среду, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу.
8. Рефлексия. Обучаемые делятся своими впечатлениями после выполнения определенного объема работы. Это помогает педагогу своевременно скорректировать работу по программе с конкретной группой детей.
9. Обсуждение работ воспитанников. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Они учатся высказывать свое мнение аргументировано и корректно, так как обсуждаются достоинства и недостатки работ.

**Структура и содержание программы второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название блока |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практ. | Экскурс. |
| **1**  | Вводное занятие. | **1** |  |  |  |
| 2 | Из чего это сделано? | 1 |  |  |  |
| 3 | Цветочная страна | 3 |  |  |  |
| 4 | Золотая страна | 4 |  |  |  |
| 5 | Поделки из бросового материала | 4 |  |  |  |
| 6 | Цветы из бисера | 8 |  |  |  |
| 7 | Лесное царство | 6 |  |  |  |
| 8 | Море в доме | 6 |  |  |  |
| 9 | ***Итоговое занятие*** | ***2*** |  |  |  |
|  | **Итого:** | **35** |  |  |  |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Названиераздела программы. Тема занятия. |  Кол-во часов | Основноесодержание занятий | Дата проведения | Примечание |
| **общее** | **теории** | **Практи****ки** | Теория | Практика |
| I | ***Вводное занятие.*** | **1** |  |  | Ознакомление с планом работы объединения на год, с требованиями к поведению обучаемых. Изучение правил техники безопасности. Организационные вопросы.Экскурсия по Учебно-опытный участок, в лес. Организационные вопросы  |  |  |  |
| 2 | **Из чего это сделано?** | **1** |  |  | Происхождение природных материалов. Свойства и особенности природного материала. Правильный подбор материала для прикладного творчества. Виды поделок. Как правильно заготавливать природный материал. Необходимые инструменты и дополнительные материалы |  |  |  |
|  | **Цветочная страна** | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | История букета. Правила составления цветочных композиций. «Букет в вазе», | 1 |  |  | История искусства составления цветочных композиций. История букета. Что такое флористика? Цветочный этикет. Составление цветочных композиций. Символика цвета. Основы цветоведения. Цветочный спектр. Радуга. Характеристика цвета (цветовой тон, яркость цвета, цветовая насыщенность). Цвет в жизни человека. Растения в вашем доме.Ознакомление с внешним видом и названиями комнатных растений, имеющимися в школе. Экскурсия по школе.Формы подведения итогов: конкурс, викторина, выставка.Информационное оснащение: аудиозапись П.И.Чайковский «Вальс цветов», подборка стихов | Практическая работа.Уход за растениями (полив, рыхление почвы, опрыскивание, пересадка и др.) Заготовка растений для сухих композиций. Изготовление композиций из сухого растительного материала: выбор основы и вспомогательных материалов, подбор сухоцветов, поэтапное соединение деталей.Выполнение работ:-«Букет в вазе»-«Цветочные узоры» |  |  |
| 4 | Растения в вашем доме. Уход за растениями. Экскурсия. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Выполнение аппликации «Цветочные узоры» | 1 |  |  |  |  |
|  | **Золотая страна** | **4** | **1** | **3** | Злаковые культуры. О крупах из нашей кухни. Декоративные узоры из круп. Аппликации из круп и бобовых.Знакомство с разными видами круп (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная и др.), их происхождением и предназначением. Технология изготовления аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.Формы подведения итогов: выставка творческих работ. | Практическая работа.Окрашивание круп. Изготовление аппликаций из разных видов круп: « Грибы», «Цветы», «Пасхальные фантазии», «Забавные животные». Панно и аппликации из манной крупы «Золотая рыбка». Изготовление композиций из круп и зерен: выполнение эскиза, подбор основы, поэтапное наклеивание деталей.Выполнение работ.-«Петушок»-«Золотая рыбка» |  |  |
| 6 | Злаковые культуры. Виды декоративных узоров из круп. Выполнение эскиза композиции. | 1 | 1 |  |  |  |
| 7 | Изготовление композиции из круп и зёрен :Петушок» | 1 |  | 1 |  |  |
| 8-9 | Изготовление композиции из круп и зёрен – «Золотая рыбка» | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Поделки из бросового материала**  | **4** |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Технология и изготовление «вазы» из пластиковой бутылки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Как дать «вторую жизнь» пластиковым бутылкам.Изготовление из пластиковой бутылки «вазы»: удаление от бутылки верхней и нижней части, соединение их между собой с помощью выжигателя, нарезание боковые сторон бутылки на полоски шириной 5 мм, сгибание полосок на себя с помощью острого предмета.Изготовление из пластиковой бутылки «веточки сосны с шишками»: разметка детали на бутылке, вырезание с помощью ножниц. | Практическая работа.Изготовление из пластиковой бутылки «вазыИзготовление из пластиковой бутылки «веточки сосны с шишками» |  |  |
| 11 | Технология и изготовление из бутылки «веточки сосны»: | 1 |  | 1 |  |  |
| 12-13 | Технология и изготовление из пластиковой бутылки шишки сосны. | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Цветы из бисера** | **8** | 1,5 | 6,5 | История бисерных украшений (беседа). Мотивы узоров и элементы северных народных орнаментов. Традиционные изделия народов, выполненные из бисера (беседа, демонстр образцов)Изготовление из бисера цветов приёмом параллельного плетения на проволоке. Технология изготовления цветка тюльпана. Подготовка к работе. Расход материала. Материалы и инструменты, предназначенные для плетения на проволоке. Хранение и восстановление изделий (полезные советы) Подготовка рабочего места. ПТБ | Выполнение техники низания методом параллельного плетения. Работа с наращиванием и закреплением проволоки Приёмы работ с проволокой.Прав ТБ при работе бисером. |  |  |
| 14 | История бисерных украшений. ПТБ Материалы, инструменты приспособления, используемые при работе с бисером. Подготовка к работе | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | Выполнение техники низания и закрепления бисера на проволоке. Плетение лепестка тюльпана. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 161718 | Плетение лепестков тюльпана | 3 |  | 3 |  |  |
| 1920 | Плетение листьев тюльпана.  | 2 |  | 2 |  |  |
| 21 | Завершение работы. Сборка цветка. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Лесное царство**  | **6** | **0,5** | **5,5** | Аппликация из срезов веток деревьев и кустарников.Практическая работа.Заготовка древесных срезов. Выполнение аппликации из срезов: выбор эскиза, подготовка фона, разметка изображения, наклеивание срезов по контуру, заполнение деталей срезами, покрытие лаком. | Выполнение работ на выбор:- «Букет цветов»- «Хризантемы»- «Веточка рябины» |  |  |
| 22 | Правила заготовки древесных срезов. Выбор эскиза, подготовка фона. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 2324 | Разметка изображения, наклеивание срезов по контуру | 2 |  | 2 |  |  |
| 2526 | Заполнение деталей срезами | 2 |  | 2 |  |  |
| 27 | Завершение работы. Покрытие лаком | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Море в доме**  | **6** | **2** | **4** | Сувениры из раковин и камней.Практическая работа.Изготовление поделок из ракушек и камней: заготовка материала и приготовление к работе, подбор по форме и цвету, присоединение деталей, прикрепление к основе, дополнение бросовым материалом.Выставка творческих работ обучающихся «Море в твоём доме». | Выполнение композиции из раковин и камней «Под парусами».Выполнение панно «На морском дне». |  |  |
| 28 | Изготовление сувениров из ракушек. Подбор материалов, подготовка к работе. | 1 | 1 |  |  |  |
| 293031 | Выполнение композиции «Под парусами» | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3233 | Выполнение панно «На морском дне» | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Итоговое занятие**  | **2** |  |  | Подведение итогов в группах. Проведение анкетирования среди обучающихся. Организация выставки лучших работ.Формы подведения итогов: защита творческих работ, рефлексия. | Выставка творческих работ обучающихся «Город юных мастеров».  |  |  |
| 34 | Защита творческой работы. | 1 |  | 1 |  |  |
| 35 | Выставка творческих работ учащихся. | 1 |  | 1 |  |  |