**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Козьмодемьянская основная школа"**

**Ярославского муниципального района**

 **Утверждаю**

 **Директор школы:**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Ю.С.Осипова /**

 **Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**в 8 классе**

 **Учитель: Осипова Юлия Сергеевна,**

 **первая квалификационная категория**

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа составлена **на основе нормативных и методических документов**:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. № 1897 / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / (под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова). – М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа /(сост. Е.С. Савинов). - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
5. Основная образовательная программа образовательного учреждения, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.
6. Авторская программапо литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2016.
7. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ярославской области.

Программа составлена **с учётом авторской программы** по литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

Программа рассчитана на **68 часов** (2 часа в неделю)

**УМК** под редакцией Г.В. Москвина**:**

1. Москвин Г.В, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2016.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2016.

**Отличия от авторской программы**

На изучение литературы **в 8 классе** отводится 2 часа (70 часов), программа Г.В. Москвина для 8 класса – двухчасовая (70 часов). Рабочая программа рассчитана на **68 часов**, т.к. учебный план школы рассчитан на 34 учебные недели.

Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, в учебный план были внесены следующие изменения в распределении времени на программные темы.

|  |
| --- |
| **Вариант распределения часов**  |
| **в авторской программе** | **в рабочей программе учителя** |
| Аудиторные занятия – 51 ч | Аудиторные занятия – 50 ч |
| Аудиторные сочинения – 8 ч | Аудиторные сочинения (+ анализ работ) – 4 + 4 = 13 ч |
| Внеклассное чтение – 4 ч | Внеклассное чтение – 5 ч |
| Обобщение изученного – 2 ч | Обобщение изученного – 4 ч, в том числе 1 ч итоговый контроль |
| Резерв – 5 ч |  |
| Всего – 70 ч | Всего – 68 ч |

|  |
| --- |
| **Вариант тематического распределения часов** |
| **в авторской программе** | **в рабочей программе учителя** |
| Литература как искусство слова - 1 ч | Литература как искусство слова - 1 ч |
| Кто такой автор? -11 ч | Кто такой автор? -13 ч |
| Кто такой герой? – 11 ч | Кто такой герой? – 17 ч |
| Есть ли герой в лирическом стихотворении? - 16 ч  | Есть ли герой в лирическом стихотворении? - 21 ч  |
| Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? – 12 ч | Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? – 12 ч  |
| Аудиторные сочинения – 8 ч | Часы распределены в течение всего учебного года по темам: Рр - 13ч. ( 5 сочинений); Вч - 5 ч. |
| Внеклассное чтение – 4 ч |
| Обобщение изученного материала – 2ч. | Обобщение изученного материала – 3ч. |
|  | Промежуточная аттестация - 1ч. |
| Резерв – 5ч. |  |
| **Всего – 70 ч.** | **Всего – 68 ч.** |

Таким образом, часы распределены с учётом интереса учеников к тематике произведений, возникающих трудностей при чтении, с учётом запланированных видов практической деятельности, а также в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе.

Добавлены часы на промежуточную аттестацию и итоговую контрольную работу, т.к. это предусмотрено особенностями учебно-воспитательного процесса в данном образовательном учреждении.

Опираясь на «ПРИМЕРНУЮ ОСНОВНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ», одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в содержание рабочей программы были внесены изменения:

* Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. **«Люблю цветные стекла окон».**
* **Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны»**.
* М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».
* О.Э. Мандельштам. **Стихотворение «Звук осторожный и глухой».**

***ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

Распределение учебных часов на изучение каждого раздела курса представленной авторами программы имеет рекомендательный характер и может корректироваться с учётом конкретных особенностей учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел (дидактическая единица) | Кол-во часов | Из них |
| РР | Вн.чт |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 |  |  |
| 2 | Кто такой автор? | 13 | 3 | 1 |
| 3 | Кто такой герой? | 17 | 3 | 1 |
| 4 | Есть ли герой в лирическом стихотворении? | 22  | 2 | 1 |
| 5 | Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? | 11 | 3 | 1 |
| 6 | Обобщение изученного материала | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
|  | Итого | **68** | **13** | **5** |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование** |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание раздела, темы** | **Характеристика** **деятельности обучающихся** | **Формы организации учебных занятий** |
| **Литера-тура как искусст-во слова** | 1 | Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь. | Применять полученные ранее знания на практикеВоспринимать текст критической статьи.Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.Устно и письменно отвечать на вопросы | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка |
| **Кто такой автор?** | 13 | «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесть», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка»И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася»И.С. Шмелёв. «Лето господне» | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.Формулировать вопросы по тексту произведения. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| **Кто такой герой?** | 17 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском»М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX)М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница»Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара»Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди»В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| **Есть ли герой в лириче****ском стихотворении?** | 22  | А.С. Пушкин. Стихотворения «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Жил на свете рыцарь бедный…», «Мадонна»М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «И скучно и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…»Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. **«Люблю цветные стекла окон».** **Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны»**.М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».О.Э. Мандельштам. **Стихотворение «Звук осторожный и глухой».**С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…»В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре…»А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости…»Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает…», «Быть знаменитым некрасиво…»Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»Поэзия второй половины XX века.Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения». А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы.Воспринимать текст критической статьи.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст лирического стихотворения.Выразительно читать стихотворение.Выявлять идею произведения.Характеризовать лирического героя стихотворения.Устно отвечать на вопросы.Определять стихотворные размерыУстанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.Сопоставлять литературные произведения. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| **Зачем и для кого писатель создаёт литературное произве-дение?** | 11 | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель»А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи.Воспринимать текст литературного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения.Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Инсценировать пьесу.Формулировать вопросы по тексту произведения.Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую. |
| **Обобще-ние изучен-ного матери-ала** | 4+2резерв | Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему или тематическое тестирование за курс 8 классаВн.чт. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзыв о любимых произведениях; защита творческих и исследовательских работ; тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе. | Обсуждение вопросов. Ответы на вопросы анкеты. Презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 8 классе. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах |

***ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** **урока** |
| **план** | **факт** |
| ***Вводный урок – 1час*** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь. *Выборочное чтение и обсуждение статьи* | Пересказ статьи и записей в тетради. |  |  |
| ***Кто такой автор? – 13 час (3Рр + 1Вн.чт)*** |
| 2 | Автор в древнерусской литературе. *Многообразие жанров древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского»: комментированное чтение.* Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Черты житийности в классической русской литературе. Способы создания характера в жанре жития. Тема Русской земли. Историческая реальность и литературная традиция. | Выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. *Для желающих: подобрать иллюстрации к произведению, подписать соответствующую фразу из текста.* |  |  |
|  | Входной мониторинг |  |  |  |
| 3 | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления. Понятие о сентиментализме (сентиментализм как литературное направление). *Чтение и анализ повести «Бедная Лиза»*. Изображения чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности.  |  Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.  |  |  |
| 4 | Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы. *Чтение и анализ повести «Бедная Лиза»*. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. *Для желающих: синквейн о героях* |  |  |
| 5 | **А.Н. Радищев**. Слово о писателе. Жанр путешествия в литературе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения. *Комментированное чтение «Путешествие из Петербурга в Москву».* | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. *Для желающих: творческая работа в жанре путешествия «Путешествие из … в …» (о своём летнем путешествии)* |  |  |
| 6 | **А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа произведения. Соотношение исторического факта и вымысла. Замысел и воплощение. *Сюжетно – композиционный анализ романа «Капитанская дочка».* | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.  |  |  |
| 7 | Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек.Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». *Чтение и анализ содержания глав романа.* | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. *Для желающих: синквейн о героях (на выбор)* |  |  |
| 8 | Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. *Обучение составлению сравнительной характеристики.. Анализ эпизодов.*  | Пересказ от лица героя (на выбор). Составить сравнительную характеристику по плану |  |  |
| 9 | Р.Р. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. *Комментированное чтение эпизодов глав романа.* Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. | Составить характеристику по плану. Ответы на вопросы. *Для желающих: кроссворды «Герои романа», «Сюжет романа».*  |  |  |
| 10 | ***Р.Р****. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»* | Конспект научной статьи. Ю.М. Лотман «Идейная структура «Капитанской дочки» |  |  |
| 11 | ***Р.Р.*** *Анализ сочинений. Работа над ошибками.* |  |  |
| 12 | **И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. *Чтение и анализ повести «Ася».* Образ автора. Автор и рас­сказчик. | Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. *Для желающих: синквейн о героях (на выбор)* |  |  |
| 13 | Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася»: *чтение и анализ содержания повести.* Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Лирический сюжет. Злободнев­ное и вечное в повести.  | Пересказ от лица героя (на выбор).Отзыв или письмо герою.  |  |  |
| 14 | **Вн.чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне»:**  *обсуждение ключевых проблем.* | Отзыв или письмо автору или герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту. |  |  |
| ***Кто такой герой? – 17 часов (3 Рр + 1 Вн.чт)*** |
| 15 | Эпохи в истории мировой литературы. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор – герой произведения. **В. Шекспир.** Слово о писателе. *Комментированное чтение статьи.* |  Чтение и пересказ указанных фрагментов трагедии, составить синквейн на тему «Гамлет» |  |  |
| 16 | *Чтение и анализ фрагментов трагедии У. Шекспира «Г а м л е т».* «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип. | Отзыв или письмо автору или герою. |  |  |
| 17 | **М. де Сервантес Сааведра.** Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: *чтение и анализ части первой романа.* Проблема истинных и ложных ценностей. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое.  | Чтение и пересказ указанных эпизодов. Письмо Дон Кихоту или эссе. Индивидуальные сообщения: «Иллюстрации Гюстава Доре и Сальвадора Дали к роману «Дон Кихот». |  |  |
| 18 | «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими»: *чтение и анализ глав романа.* Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении. Юмор и ирония как авторские приёмы повествования | Составить характеристику главного героя. Пересказ от лица главного героя. |  |  |
| 19 | «Вечные» образы в литературе. Типы героев в литературном произведении. Учимся работать с научной и критической литературой. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот» (отрывки) | Стр. 310 (конспект) |  |  |
| 20 | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Быт и нравы XVI века в поэме. Конфликт и проблематика. «Песня про купца Калашникова… »: с*южетно – композиционный анализ* | Чтение и пересказ сюжета. ответы на вопросы, чтение по ролям, пересказ эпизода |  |  |
| 21 | Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного: *комментирование чтение отрывков.* Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы песни. | Составить характеристику главного героя. Пересказ от лица главного героя. |  |  |
| 22 | Героико-романтическая личность как герой произведению Герои поэмы и нравственный идеал автора. Автор – читатель. Художественное мастерство Лермонтова. Развитие понятия о романтическом герое: *анализ содержания, обсуждение ключевых проблем.* | выразительное чтение, наизусть понравившийся отрывок.Подобрать материал по теме сочинения.  |  |  |
| 23 | ***Р.Р.*** *Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова… » (сочинение с элементами повествования, описания и рассуждения).* | Индивидуальное сообщение: «А.Н. Островский: слово о писателе». Чтение драмы «Бесприданница» |  |  |
| 24 | ***Р.Р.*** *Анализ сочинений. Работа над ошибками.*  |  |  |  |
| 25 | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенность конфликта: с*южетно – композиционный анализ.* | Пересказ эпизодов, выразительное чтение по ролям понравившегося эпизода, ответы на вопросы.  |  |  |
| 26 | Образ главной героини*: чтение и анализ эпизодов драмы.* Художественный мир Островского-драматурга.  | Отзыв о повести или письмо автору или герою.*Для желающих: синквейн о героях* |  |  |
| 27 | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого. *Комментированное чтение статьи.* | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. |  |  |
| 28 | Повесть «Два гусара». Образы героев: *комментированное чтение повести.* Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей | Отзыв о повести. |  |  |
| 29 | **Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. Повесть «Бедные люди»: *чтение и анализ повести.* Идеал и действительность. Образы героев.  | Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. |  |  |
|  | **Контрольная работа за первое полугодие** |  |  |  |
| 30 | **Р.Р.** Мечта и действительность. Тип героя – идеалиста: *обучение монологическому высказыванию.* Своеобразие стиля Достоевского. | Письмо автору или герою.Индивидуально: сообщение о В. Гюго |  |  |
| 31 | **Вн.чт. В. Гюго.** Роман «Собор Парижской Богоматери»: *обсуждение ключевых проблем.* | Отзыв или письмо автору или герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту.*Для желающих: кроссворд, синквейн.* |  |  |
| ***Есть ли герой в лирическом стихотворении – 22 ч (2 Рр + 1 Вн.чт)*** |
| 32 | **А.С. Пушкин**. Любовная лирика. Актуализация изученного ранее. Любовь как пробуждение души. *Чтение и анализ программных стихотворений* («К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»). | Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. *Для желающих: синквейн «А.С. Пушкин» или «Стихи Пушкина».* |  |  |
| 33 | Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Я вас любил, любовь ещё быть может…», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»). | Выразительное чтение стих-я. Анализ стихотворения по плану |  |  |
| 34 | **М.Ю. Лермонтов.** Философская лирика. Актуализация изученного ранее. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Когда волнуется желтеющая нива…») | Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. *Для желающих: подобрать иллюстрации к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста.* |  |  |
| 35 | Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. *Чтение и анализ программных стихотворений* («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю …»). | Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся, ответы на вопросы. Мини-сочинений «Чем дорог мне мой дом». |  |  |
| 36 | **Поэзия конца 19 – начала 20 века**: **Иван Бунин:** слово о писателе. **И.А. Бунина «Люблю цветные стекла окон». Образ родины, дома, семьи.** Поэтический мир стихотворений. | Выразительное чтение стихотворения. Написать сочинение-размышление по одной пословице о доме. |  |  |
| 37 | **С.А. Есенин**. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»). | Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. *Для желающих: подобрать иллюстрации к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста.* |  |  |
| 38 | Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Песнь о собаке» и др.). | Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся. Анализ стихотворения |  |  |
| 39 | **В.В. Маяковский**. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. *Чтение и анализ программного стихотворения* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. *Для желающих: письмо автору* |  |  |
| 40 | Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ программного стихотворения* «Прозаседавшиеся». | Выразительное чтение стих-я, ответы на вопросы. Составить словарик неологизмов поэта. |  |  |
| 41 | **А.А. Блок**. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др. ). | Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся, ответы на вопросы. *Для желающих: синквейн «А. Блок» или «Стихи Блока».* |  |  |
| 42 | **А.А. Ахматова**. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости…»). | Выразительное чтение отрывка стих-я по выбору обучающихся. Для желающих: оформить интервью с автором. |  |  |
| 43 | Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…»). | Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.  |  |  |
| 44 | **Н.С. Гумилёв:** слово о писателе. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения «Капитаны».* | Выразительное чтение стих-я. Анализ стихотворения. |  |  |
| 45 | **М.И. Цветаева**. Слово о писателе. Краткий очерк жизни и творчества. Лирическая биография поэтессы. *Обучение анализу лирического стихотворения*. Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». | Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.  |  |  |
| 46 | **Б.Л. Пастернак**. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ программных стихотворений* («Быть знаменитым некрасиво…», «О, знал бы я, что так бывает…» и др.) | Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. *Для желающих: оформить интервью с автором.* |  |  |
| 47 | **О.М. Мандельштам**: русский поэт, прозаик, переводчик. "Улица Мандельштама", «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» (судьба и творчество поэта): *чтение и анализ стихотворений.* | Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. *Для желающих: кластер* |  |  |
| 48 | **Н.А. Заболоцкий**. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. *Чтение и анализ программных стихотворений* («не позволяй душе лениться …», «Некрасивая девочка» и др.) | Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. Подготовиться к презентации творческих работ. |  |  |
| 49 | **Р.Р.** Презентация информационных проектов (защита буклетов) или исследовательских проектов. *Подготовка к домашнему сочинению на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».* | Домашнее сочинение на тему *«Поэзия Серебряного века: любимые страницы».* |  |  |
| 50 | ***Р.Р.*** *Обсуждение сочинений «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».* | Индивидуальное сообщение о поэтах 20 века.  |  |  |
| 51 | *Поэзия второй половины XX века.* Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Е.А. Евтушенко. А.А. Вознесенский. Р.И. Рождественский. Слово о писателях. | Выразительное чтение стихотворений. *Для желающих: синквейн «Стихи …».* |  |  |
| 52 | Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ программных стихотворений:* * Е.А. Евтушенко «Я спросил у ясеня…»,
* А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»,
* Р.И. Рождественский «Мгновение».
 | Выразительное чтение стихотворений наизусть (на выбор учащегося).Индивидуально: сообщение о В.С. Высоцком, Б.Ш. Окуджаве. |  |  |
| 53 | **Вн.чт.** В.С. Высоцкий. *Чтение и анализ стихотворений* «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. *Чтение и анализ стихотворений* «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Поэтический мир стихотворений.  | Отзыв или письмо автору или герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту. |  |  |
| ***Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения – 11 ч (3 Рр + 1 вн.чт)*** |
| 54 | **Читатель литературного произведения.** *Комментированное чтение статьи***.****А.С. Грибоедов.** Личность и судьба (обзор). История создания и публикации. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии. Комедия «Горе от ума». *Чтение и анализ 1 действия.*  | Пересказ статьи и записей в тетради.Выразительное чтение по ролям. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента.*Для желающих: кроссворд, синквейн* |  |  |
| 55 | ***Р.Р****. Обучение анализу монолога. Чтение и анализ 2 действия комедии.* Молодое поколение в комедии. Мастерство драматурга в создании характеров. Диалог и монолог.  | Выраз.чтение диалогов; дочитать пьесу, письменно ответить на вопросы |  |  |
| 56 | *Анализ сцены бала. Чтение и анализ 3 действия комедии. «*Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпох. Споры вокруг главного героя.  | Выразительное чтение наизусть монолога героя (отрывок).Разбиться на группы, выбрать эпизод, распределить роли и создать постановку |  |  |
| 57 | *Чтение и анализ 4 действия комедии.* Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство (новаторский характер стиха и языка) в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Пушкин и Гончаров о комедии. | Составление толкового словаря крылатых слов и выражений из комедии. Подобрать рабочий материал к сочинению.  |  |  |
| 58 | ***Р.Р.*** *Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»* | Найти и прочитать статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний». |  |  |
| 59 | ***Р.Р.*** *Анализ сочинений. Работа над ошибками.**Обучение тезированию.* И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | Доклад «Жанр … в лирике А.С. Пушкина» (на выбор учащегося). |  |  |
| 60 | **А.С. Пушкин.** Повесть «Станционный смотритель»: *чтение и анализ содержания.* Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении.  | Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Отзыв по прочитанному тексту*Для желающих: кластер, синквейн «Самсон Вырин»* |  |  |
| 61 | Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика. Повесть «Станционный смотритель»: *чтение и анализ содержания.* | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. |  |  |
| 62 | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести «Шинель»: *чтение и анализ содержания.* Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.  | Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.  |  |  |
| 63 | **А.П. Чехов.** Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»: *обсуждение ключевых проблем.* Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали | Выразительное чтение по ролям. Пересказ, ответы на вопросы. |  |  |
| 64 | **Вн.чт. Ф.М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи»: *обсуждение ключевых проблем.* |  Самостоятельная подготовка к итоговому сочинению |  |  |
| ***Обобщение изученного – 4ч*** |
| 65 | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |
| 66 | ***Р.Р.*** *Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему*  *или тематическое тестирование за курс 8 класса* | Подготовиться к литературному словарному диктанту. |  |  |
| 67 | **Р.Р***. Анализ итоговых сочинений (теста). Работа над ошибками.*  | Самостоятельная подготовка к заключительному уроку |  |  |
| 68 | **Вн.чт.** Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): * отзыв о любимых произведениях;
* защита творческих и исследовательских работ;
* тематических портфолио,
* презентация исследовательских работ по литературе.
 | Список книг на лето. |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

|  |
| --- |
| **Литература как искусство слова – 2 ч** |
| **Выпускник научится:*** осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
* различать основные теоретико-литературные понятия.
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
 | **Выпускник получит возможность научиться:*** *определять род и жанр произведения;*
* *сопоставлять литературные произведения;*
* *выявлять авторскую позицию;*
* *выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;*
* *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.*
 |
| **Кто такой автор? – 14 ч****Кто такой герой? – 18 ч****Есть ли герой в лирическом стихотворении? – 22 ч****Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? – 12 ч** |
| **Выпускник научится:**• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | **Выпускник получит возможность научиться:**• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средст-вами других искусств;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) |
| **Обобщение изученного материала- 3 ч** |
| **Выпускник научится:**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: * для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
* для выполнения исследовательских работ.
 | **Выпускник получит возможность научиться:*** определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.
 |

**Методический блок**

**Контроль планируемых результатов обучающихся 8 класса**

|  |
| --- |
| Творческие работы **(сочинения)** |
| аудиторное | домашнее |
| 1. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
 | 1. «Поэзия Серебряного века: любимые страницы»
 |
| 1. Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова… » (сочинение с элементами повествования, описания и рассуждения).
 |  |
| 1. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 |  |
| 1. Итоговое контрольное сочинение
 |  |
| В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Для заучивания****8 поэт.+3пр.+2др.** | **Вн. чтение** |
| **поэзия:**1. М.Ю. Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок), «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (2 стих-я на выбор).2. А.С. Пушкин – «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», Мадонна» (2 стих-я на выбор).3. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...».4. А.А . Блок «О доблестях, о подвигах, о славе».5. А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...».6. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...».7. А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду...»8. В. Высоцкий, Б. Окуджава – 1 стих-е на выбор любого поэта.**проза:**9. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (отрывок «А теперь обратимся к Лизе...»).10. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок «Вокруг всѐ сделалось мрак и вихорь...»)11. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (отрывок).**драма:**12. А.Н. Островский «Бесприданница» (монолог героини)13. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого). | 1. И.С. Шмелёв «Лето господне».
2. Презентация информационных проектов (защита буклетов) или исследовательских проектов. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».
3. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава – стихотворения.
4. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение тезированию.
5. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».
6. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзыв о любимых произведениях, защита творческих работ и тематических портфолио.
 |

**Раздел 10. Обзор**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс****2013-2014** | **6 класс****2014-2015** | **7 класс****2015-2016** | **8 класс** | **9 класс** |
| Х.К. Андерсен «Снежная королева» - *1 час* | И.В. Гёте. «Лесной царь» - *1 час* | Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты) – *1 час* |  Иван Бунин. **«Люблю цветные стекла окон» - *1 час*** |  |
| А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» - *1 час* | Ф. Шиллер. «Перчатка» - *1 час* | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - *1 час* | Н.С. Гумилёв «Капитаны» - ***1 час*** |  |
| Жанр басни. Эзоп. Жан де Лафонтен. Готхольд Эфраим Лессинг - *1 час* | В. Скотт. «Клятва Мойны» - *1 час* | М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша» - 1 час |  А.П. Чехов «Лошадиная фамилия» - *1 час* |  |
| П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» - *2 часа* | Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» - *1 час* | А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…» - 1 ч | Р. Брэдбери «Всё лето в один день» - *1 час* |  |
| М.Ю. Лермонтов. «Тучи» - *1 час* | Н.С. Лесков. «Левша» - *2 часа* | П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI» - 1 час |  |  |
| А.А. Фет. «Чудная картина» - *1 час* | А.П. Чехов. «Мальчики» - *1 час* | М. Горький «Детство» (фрагменты) |  |  |
| И.С. Никитин «Русь». И. Северянин «Запевка» - *1 час* | О. Генри. «Вождь краснокожих» - *1 час* |  |  |  |
| И.А. Бунин. «Листопад» (фрагмент Лес, точно терем расписной…»). «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» - *1 час* | Ю.П. Казаков. «Арктур – гончий пёс» - *1 час* |  |  |  |
| М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» - *5 часов* | В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора» - *1 час* |  |  |  |
| А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…». Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт» - *1 час* | Дж. Лондон. «Белый клык» - *1 час* |  |  |  |
| А.Н. Толстой «Детство Никиты» (фрагменты) – *1 час*  | Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка» - *1 час* |  |  |  |
| М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (фрагменты) – *1 час* | В. Катаев. «Сын полка» - *1 час* |  |  |  |
| А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов «Сороковые» - *1 час* | Л.Н. Толстой. «Детство» (фрагменты) – *1 час* |  |  |  |
| **18 часов** | **14 часов** | **6 часов** | **4 часа** |  |