**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**"Козьмодемьянская основная школа"**

**Ярославского муниципального района**

 **Утверждаю**

 **Директор школы:**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Ю.С.Осипова /**

 **Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Литература**

**в 9 классе**

**Учитель: Осипова Юлия Сергеевна,**

 **первая квалификационная категория**

**2017 - 2018 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основании нормативно-правовых, методических документов, регламентирующих деятельность учителя литературы на федеральном и региональном уровнях:

* Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312.
* Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885.
* Примерные программы по литературе.
* Методическое письмо МО РФ о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования.
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. Литература
* Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2011.)
* Учебник «Литература. 9 класс» соответствует программе по литературе для 5-11 классов (авторы - составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), Авторы – составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А. Чалмаев..- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»,2012. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации (экспертиза РАН и РАО 2007 г)

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

* Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
* Формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

 ***В 9 классе уроки литературы ориентированы*** на изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристику историко-литературного процесса; усвоение основ историко - литературного процесса в русской литературе

**В 9 классе обучаются дети с задержкой психического развития (ОВЗ),** поэтому необходимо сохранить основное содержание образования по литературе, но дополнить своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения. Изучение литературы для детей с ОВЗ направлено на достижение тех же целей обучения, которые заложены в программе изучения литературы в 5-9 классах массовой общеобразовательной школы.

**Задачи изучения** литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

* формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитиии эмоционально-волевой сферы, коррекция личностного развития ребёнка;
* развитие и расширение знаний об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребёнка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
* совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
* уточнение и обогащение словарного запаса ребёнка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
* развитие мышления, умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
* развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

 При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объёма теоретических сведений, включение отдельных тем для обзорного или ознакомительного изучения.

 ***Рабочая программа составлена на 102 часа,*** так как базисным учебным планом на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю.

***Формы контроля и самоконтроля знаний учащихся:*** сочинения, изложения, творческие работы, чтения наизусть, чтения по ролям, различные виды пересказа.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно-методический комплект.**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.:: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС»,2011.
2. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Авт.-сост. С.А. Зинин.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»,2012

**Дополнительная литература**

1. Бормотова Н.А. Русский язык и литература. Предметные недели. (CD).- ООО ИТД «Корифей».
2. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9-м классе.- Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.:ВАКО,2004
4. Литература. 7-11 классы: уроки учительского мастерства/ авт-сост. И.Д. Бережная. – Волгоград: Учитель, 2008
5. Литература. 9 класс. Книга для учителя. – М.: «Первое сентября»,2002
6. Литература. 9 класс. Проверочные работы./Репин А.В.- Саратов: Лицей, 2007
7. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя/ Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,2005
8. Скоркина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах (восприятие, анализ, толкование). – Волгоград, 2002
9. Скоркина Н.М. Литературные гостиные. – Волгоград, 2004
10. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ Н.П. Архипова и др. – М.: Глобус, 2009

**Тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Из них | Наизусть | Примечание |
| Развитие речи | Внеклассное чтение |
| Соч. | Изл. |
|  | **Введение.**  | 1ч. |  |  |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература.** | 5ч. | 1ч. |  |  |  |  |
|  | **Литература 18 века.**  | 11ч. | 1ч. |  |  | 2 |  |
|  | **Литература первой половины 19 века** | 62ч. |  |  |  | 3 |  |
| 1. | **А.С. Грибоедов**  | 12ч. | 1ч. |  |  | 1 |  |
| 2. | **А.С. Пушкин**  | 18ч. | 2ч. |  | 1ч. | 7 |  |
| 3. | **М.Ю. Лермонтов.** | 14ч. | 3ч. |  | 1ч. | 5 |  |
| 4. | **Н.В. Гоголь** | 14ч. | 1ч. | 1ч. | 2ч. |  |  |
|  | **Литература второй половины 19 века (Обзор с обобщением ранее изученного)**  | 7ч. |  |  | 1ч. | 2 |  |
|  | **Литература 20 века**  | 16ч. |  |  | 8ч. | 5 |  |
|  |  | 102ч. | 11 | 1 | 14ч. | 25 |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в четвер-ти | № темы урока | Тема урока | Количествочасов | Приме-чание | Дата |
| **Первая четверть.** |
| **Введение (1ч.)** |
| 1 | 1 | 1 | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | 1ч. |  |  |
| **Древнерусская литература (4+1\*)** |
| 2 | 2 | 1 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.  |  |  |  |
| 3 | 3 | 2 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1ч. |  |  |
| 4 | 4 | 3 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. | 1ч. | наизусть |  |
| 5 | 5 | 4 | Проблема авторства «Слова…». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1ч. |  |  |
| 6 | 6 | 5 | **Развитие речи.**Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве» («Образ князя Игоря и тема Русской земли»). | 1\*ч. |  |  |
| **Литература 18 века (10+1\*)** |
| 7 | 7 | 1 | Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Русский классицизм.  | 1ч. |  |  |
| 8 | 8 | 2 | Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формировании новой поэзии.  | 1ч. |  |  |
| 9 | 9 | 3 | Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.  | 1ч. | наизусть |  |
| 10 | 10 | 4 | Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. | 1ч. | наизусть |  |
| 11 | 11 | 5 | Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин) | 1ч. |  |  |
| 12 | 12 | 6 | А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.  | 1ч. |  |  |
| 13 | 13 | 7 | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…». | 1ч. |  |  |
| 14 | 14 | 8 | Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). | 1ч. |  |  |
| 15 | 15 | 9 | **Развитие речи.**Сочинение по произведению А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1\*ч. | с. 83 |  |
| 16 | 16 | 10 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М. Карамзина. | 1ч. |  |  |
| 17 | 17 | 11 | Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | 1ч. |  |  |
| **Литература первой половины 19 века (48+10\*+4\*\*)** |
| 18 | 18 | 1 | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. | 1ч. |  |  |
| 19 | 19 | 2 | Черты романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова. | 1ч. | наизусть |  |
| 20 | 20 | 3 | Особенности русского романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского. | 1ч. | наизусть |  |
| 21 | 21 | 4 | Гражданское и психологическое течения в русском романтизме (К.Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский) | 1ч. | наизусть |  |
| **А.С. Грибоедов (10+2\*)**  |
| 22 | 22 | 5 | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.  | 1ч. |  |  |
| 23 | 23 | 6 | Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1ч. |  |  |
| 24 | 24 | 7 | Своеобразие конфликта и тема в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1ч. |  |  |
| 25 | 25 | 8 | Идеалы и антиидеалы Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1ч. |  |  |
| 26 | 26 | 9 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. | 1ч. | наизусть |  |
| 27 | 27 | 10 | Образ Чацкого и Молчалина в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1ч. |  |  |
| **Вторая четверть** |
| 28 | 1 | 11 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | 1ч. |  |  |
| 29 | 2 | 12 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера) | 1ч. | Написать домашнее сочинение |  |
| 30 | 3 | 13 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. | 1ч. |  |  |
| 31 | 4 | 14 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. | 1\*ч. |  |  |
| 32 | 5 | 15 | **Развитие речи.**Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1\*ч. |  |  |
| 33 | 6 | 16 | И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). | 1ч. |  |  |
| **А.С. Пушкин (14+3\*+1\*\*)** |
| 34 | 7 | 1 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина | 1ч. |  |  |
| 35 | 8 | 2 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». | 1ч. | наизусть |  |
| 36 | 9 | 3 | Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил…». | 1ч. | наизусть |  |
| 37 | 10 | 4 | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». | 1ч. | наизусть |  |
| 38 | 11 | 5 | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». | 1ч. | наизусть |  |
| 39 | 12 | 6 | Тема поэта и власти в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Арион», «Пророк», «Анчар». | 1ч. | наизусть |  |
| 40 | 13 | 7 | **Внеклассное чтение.**А.С. Пушкин. Стихотворения «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Цветок» | 1\*\*ч. | наизусть |  |
| 41 | 14 | 8 | **Развитие речи.**Сочинение «Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина». | 1\*ч. |  |  |
| 42 | 15 | 9 | А.С. Пушкин. Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. | 1ч |  |  |
| 43 | 16 | 10 | А.С. Пушкин. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).  | 1ч. |  |  |
| 44 | 17 | 11 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | 1ч. |  |  |
| 45 | 18 | 12 | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. | 1ч. | наизусть |  |
| 46 | 19 | 13 | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав». | 1ч. |  |  |
| 47 | 20 | 14 | Образ Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Картины жизни русского дворянства в романе. | 1ч. |  |  |
| 48 | 21 | 15 | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1ч. |  |  |
| 49 | 22 | 16 | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика «Евгений Онегина». В.Г. Белинский о романе. | 1ч. | наизусть |  |
| **Третья четверть.** |
| 50 | 1 | 17 | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика «Евгений Онегина». В.Г. Белинский о романе. | 1ч. |  |  |
| 51 | 2 | 18 | **Развитие речи.**Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». («Образ идеальной героини в романе «Евгений Онегин», «Испытание дружбой и любовью» ).  | 1\*ч. | с.95 |  |
| **М.Ю. Лермонтов. (10+2\*+1\*\*)** |
| 52 | 3 | 1 | Жизненный и творческий путь М.Ю Лермонтова. | 1ч. |  |  |
| 53 | 4 | 2 | Тема назначения художника в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...». | 1ч. | наизусть |  |
| 54 | 5 | 3 | Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу…», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу…».  | 1ч. | наизусть |  |
| 55 | 6 | 4 | Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива…», «Родина»  | 1ч. | наизусть |  |
| 56 | 7 | 5 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…».  | 1ч. | наизусть |  |
| 57 | 8 | 6 | **Внеклассное чтение.**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поцелуями прежде считал…», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Расстались мы…», «Есть речи…».  | 1\*\*ч. | наизусть |  |
| 58 | 9 | 7 | **Развитие речи.**Сочинение «Печально я гляжу на наше поколенье…"  ( По лирике М.Ю. Лермонтова) | 1\*ч. |  |  |
| 59 | 10 | 8 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1ч. |  |  |
| 60 | 11 | 9 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1ч. |  |  |
| 61 | 12 | 10 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. | 1ч. |  |  |
| 62 | 13 | 11 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.  | 1ч. |  |  |
| 63 | 14 | 12 | Мастерство психологической обрисовки характеров. | 1ч. |  |  |
| 64 | 15 | 13 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. | 1ч. |  |  |
| 65 | 16 | 14 | **Развитие речи.**Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1\*ч. |  |  |
| **Н.В. Гоголь. (10+2\*+2\*\*)** |
| 66 | 17 | 1 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | 1ч. |  |  |
| 67 | 18 | 2 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.  | 1ч. |  |  |
| 68 | 19 | 3 | Н.В. Гоголь. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» | 1ч. |  |  |
| 69 | 20 | 4 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Галерея образов помещиков в поэме. | 1ч. |  |  |
| 70 | 21 | 5 | Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1ч. |  |  |
| 71 | 22 | 6 | Народная тема в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1ч. |  |  |
| 72 | 23 | 7 | Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».. | 1ч. |  |  |
| 73 | 24 | 8 | Тема «живой»и «мёртвой» души в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1ч. |  |  |
| 74 | 25 | 9 | **Развитие речи.**Изложение с элементами цитирования. | 1\*ч. |  |  |
| 75 | 26 | 10 | Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1ч. |  |  |
| 76 | 27 | 11 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1ч. |  |  |
| 77 | 28 | 12 | **Развитие речи.**Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1\*ч. |  |  |
| 78 | 29 | 13 | **Внеклассное чтение.**Н.В. Гоголь «Портрет | 1\*\*ч. |  |  |
| **Четвёртая четверть.** |
| 79 | 1 | 14 | **Внеклассное чтение.**Н.В. Гоголь «Женитьба». | 1\*\*ч. |  |  |
| **Литература второй половины 19 века (Обзор с обобщением ранее изученного) (6+1\*\*)** |
| 80 | 2 | 1 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева) | 1ч. |  |  |
| 81 | 3 | 2 | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова- Щедрина («История одного города) | 1ч. |  |  |
| 82 | 4 | 3 | Лирическая ситуация 50-80 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1ч. | наизусть |  |
| 83 | 5 | 4 | **Внеклассное чтение.**Поэзия Н.А. Некрасова. | 1\*\*ч. | наизусть |  |
| 84 | 6 | 5 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1ч. |  |  |
| 85 | 7 | 6 | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 1ч. |  |  |
| 86 | 8 | 7 | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. | 1ч. |  |  |
| **Литература 20 века (8+9\*\*)** |
| 87 | 9 | 1 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А.Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревесник». | 1ч. |  |  |
| 88 | 10 | 2 | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Лирика А. Блока, В. Маяковского). | 1ч. | наизусть |  |
| 89 | 11 | 3 | **Внеклассное чтение.**Лирика С. Есенина («Выткался на озере…», «Край ты мой заброшенный…», «Сорокоуст» (отрывок из поэмы), «Письмо к женщине»). | 1\*\*ч. | наизусть |  |
| 90 | 12 | 4 | Серебряный век русской поэзии. Лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой.  | 1ч. | наизусть |  |
| 91 | 13 | 5 | **Внеклассное чтение.**Лирика Б. Пастернака («Памяти Марины Цветаевой») | 1\*\*ч. | наизусть |  |
| 92 | 14 | 6 | Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова) | 1ч. |  |  |
| 93 | 15 | 7 | **Внеклассное чтение.**М. Шолохов «Судьба человека» | 1\*\*ч. |  |  |
| 94 | 16 | 8 | **Внеклассное чтение.**М. Булгаков «Собачье сердце». | 1\*\*ч. |  |  |
| 95 | 17 | 9 | Литературный процесс 50-80-х годов. Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына.  | 1ч. |  |  |
| 96 | 18 | 10 | **Внеклассное чтение.**А. Солженицын «Матрёнин двор» | 1\*\*ч. |  |  |
| 97 | 19 | 11 | **Внеклассное чтение.**В. Распутин «Живи и помни» | 1\*\*ч. |  |  |
| 98 | 20 | 12 | **Внеклассное чтение.**В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1\*\*ч. |  |  |
| 99 | 21 | 13 | Литературный процесс 50-80-х годов. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | 1ч. | наизусть |  |
| 100 | 22 | 14 | Новейшая русская проза 80-90-хгодов. Произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина. | 1ч. |  |  |
| 101 | 23 | 15 | Новейшая русская поэзия 80-90-хгодов. Лирика И. Бродского, О. Седаковой | 1ч. |  |  |
| 102 | 24 | 16 | **Внеклассное чтение.**Ю.В. Бондарев «Горячий снег» | 1\*\*ч. |  |  |