Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Козьмодемьянская основная школа»

Ярославского муниципального района

 « Утверждаю»

 Директор школы\_\_\_\_\_\_Ю.С.Осипова

Приказ\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Технология народных ремёсел»

3 класс

Учитель технологии

Новикова Светлана Владимировна

Первой Квалификационной категории

2017-2018 уч. год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы В.А.Мураевой «Технология народных ремёсел»- Волгоград. Издательство «Учитель», 2009 год, программа редактирована учителем технологии Новиковой С.В.

Программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. Предметом изучения в программе является технология работы с бисером, соломкой, макраме, которая даёт возможность узнать историю возникновения национальных ремёсел на Руси и на Русском Севере. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

 Основа художественного ручного труда даёт богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учётом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

**Третий год обучения** посвящён дальнейшему совершенствованию уже полученных знаний, навыков, умений, овладению более сложными приёмами художественных работ. Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определённых конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд, особенно занятия по конструированию, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий трёх видов рукоделия даёт ребёнку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Результаты третьего года обучения – это изготовление сложных панно, бисероткачество и изготовление необычных ваз с корзиночками. Здесь и проявляется пик творческой активности, всё своё мастерство обучаемые вкладывают в свою творческую работу

 Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства. Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей и одарённости каждого воспитанника Именно индивидуальный подход в обучении даёт возможность раскрыться и утвердиться «Трудному», социально незащищённому замкнутому ребёнку.

 Основная идея программы – освоение технологии народных ремёсел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями. Учащиеся получают первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами и инструментами, используемыми при работе, изготавливают простые изделия, учатся конструировать и моделировать из различных материалов. Значительное внимание на этом этапе уделяется развитию наглядно-образного, пространственного, цветового мышления, композиционного, а также творческих способностей, творческого воображения, самостоятельности, мелкой моторики рук.

**Цель программы.**

 Формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству, в том числе и национальной культуре народов Севера, в процессе работы с бисером, соломкой, макраме.

**Задачи. *Обучающие:***

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

-обучить технологиям разных видов рукоделия;

- формировать умение достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

***Воспитательные:***

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;

- создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с воспитанниками, а также с их родителями;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;

- воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

***Развивающие:***

- создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Основная цель образовательного процесса – развитие творческого потенциала ребёнка.

**Третий год обучения** – посвящён дальнейшему совершенствованию уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приёмами художественных работ. Именно в этот период воспитанники проявляют творческую активность, сочиняют, создают, фантазируют, участвуют в конкурсах.На этом этапе углубляются полученные знания, и происходит переход к изготовлению более объёмных и более трудоёмких работ. Воспитанники фантазируют, экспериментируют, более свободно владеют технологией и различными материалами при изготовлении изделий, совершенствуют раннее полученные знания, что позволяет им самовыражаться. Учитывается степень сложности обработки материалов, соответствие возрастным особенностям воспитанников. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

 Образовательный процесс осуществляется при помощи различных ***методов обучения:***

- объяснительно-иллюстрированный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

 - репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (ставится проблема, и дети под руководством учителя ищут пути её решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими же и предлагаются способы решения).

 В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы.

 Коллективная работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию учащихся, но и формированию нравственных качеств ребят. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом. Распределять обязанности и поручения надо таким образом, чтобы статус личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми не был ущемлён.

 Для родителей проводятся родительские собрания – презентации творческих успехов, открытые занятия, совместные выставки работ учащихся «Любимая мама», «Это нам подарило лето». Такая работа способствует формированию общих интересов детей и родителей, эмоциональной и духовной близости.

 На родительских собраниях и при личных встречах важно поговорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребёнка, чтобы не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы правильно. Следует говорить о развитии творческих способностей ребёнка, хвалить его за успехи, о создании положительного микроклимата в семье. Педагог должен стараться привлечь родителей к подготовке и проведению праздников.

 Обучение проводится в двух направлениях:

1. усвоение теоретических знаний;
2. формирование практических навыков.

 Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций. Рассказов с привлечением иллюстрированного материала.

 Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

Разнообразные формы проведения занятий – вводное, практическое, занятие – ознакомление с новым материалом, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, комбинированные – соединяют в себе различные методы и виды деятельности, например: познавательная, игровая, конструктивно-практическая, исследовательско-поисковая и другие.

***Форма деятельности*** – творческая мастерская.

Стимулирует интерес к обучению проведение нетрадиционных форм учебных занятий:

 -занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины;

 -занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение.

В данной программе данного курса уделяется внимание экскурсиям на природу, где воспитанники познают окружающий мир, красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных и насекомых), рисунки камней, красоту неба, особенности времён года.

 С целью проверки усвоения понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, конкурсы, праздники. Предлагаются специально составленные кроссворды, мини-викторины, используются словесные игры и различные жанры устного народного творчества. Очень важно положительно оценивать работы ребёнка, что является хорошим стимулом для него. Необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

**Содержание программы первого и второго года обучения**

 Весь курс представляет собой единую систему тем, что материал расположен в порядке его прохождения от выполнения простых и симметричных форм до сложных композиций.

 В программе выделены 3 блока: Iблок «В гостях у сеньора Стеклянная Бусинка» - работа с бисером.

IIблок «Маэстро – Творческий Досуг» - работа с соломкой.

Блок «Воспитательная работа»

**Iблок «В гостях у сеньора Стеклянная Бусинка» - работа с бисером.**

Предполагает работу с бисером, изготовление браслетов, брошей, ожерелий, цветов, ягод, насекомых, которые лежат в основе орнаментов; наголовников, украшений для одежды народов с различными традициями.

 Включает историю возникновения, различные методы низания, ткачества, использование нетрадиционных материалов – блёстки, стразы, пуговицы. Знания и умения, полученные при работе с бисером, помогут правильно подобрать материалы для работы с бисером, помогут правильно подобрать материалы для работы, красиво упаковывать изделие.

**IIблок «Маэстро – Творческий Досуг» - работа с соломкой.**

Предусматривает изучение технологии и применение изделий из соломки у народов с разными традициями.

 Работа с соломкой приобщает к одному из видов декоративно-прикладного искусства – аппликации, даёт знания о свойствах соломки, технологии обработки и изготовление художественных изделий из соломки. На занятиях у учащихся проявляются творческие способности и художественный вкус, повышается уровень сенсорной культуры, развивается способность к зрительному анализу.

Б**лок «Воспитательная работа» -** Проведение экскурсий на природу, где воспитанники познают окружающий мир, красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных и насекомых), рисунки камней, красоту неба, особенности времён года. Проведение игр, конкурсов, праздников.

Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников.

**Структура и содержание программы третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название блока |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практ. | Экскурс. |
| П | Ф | П | П |
| **1.**  | **Блок «В гостях у сеньора Стеклянная Бусинка» - работа с бисером.** | **15** | **15** | **4** | **11** |  |
|  | 1.Вводное занятие | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 2.***Воспитательное мероприятие. Экскурсия в природу. «Мир цветов»*** | ***1*** | ***1*** |  | ***1*** | (1) |
|  | 3.Технология плетения в технике «Мозаика». Изготовление браслетов. | 10 | 10 | 2 | 8 |  |
|  | ***4.Воспитательное мероприятие. Беседа «Разговор о красоте»*** | ***1*** | ***1*** | ***1*** |  |  |
|  | ***6. Воспитательное мероприятие Совместно с родителями.*** ***Праздник «Наши руки не для скуки».*** | **1** | **1** |  | **1** |  |
| **II** | **Блок «Маэстро – Творческий Досуг» - работа с соломкой.** | **18** | **17** | **3** | **16** |  |
|  | 2. Вводное занятие. | 4 | 4 | 1 | 2 |  |
|  | 3. Технология выполнения и выполнение объёмных изделий из соломки на свободную тему. | 5 | 5 | 1 | 3 |  |
|  | ***4. Воспитательное мероприятие. Викторина «В родном краю».*** | 1 | 1 |  | 1 | (1) |
|  | ***5*** Выполнение объёмной аппликации из соломки на свободную тему. | 7 | 6 | 1 | 6 |  |
|  | ***6. Воспитательная работа. Итоговое занятие. Совместно с родителями. Праздник «Ярмарка ремёсел»*** | 1 | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого:** | **34** | **32** | **7** | **27** |  |

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Названиераздела программы. Тема занятия. |  Кол-во часов | Основное содержание занятий | Дата проведения | Примечание |
| **общее** | **теории** | **практики** | Теория | Практика |
| **I** | **В гостях у сеньора Стеклянная Бусинка** | **15** | **3** | **12** |  |  |  |  |
|  | ***Вводное занятие.*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** | Знакомство с планом работы данного блока. Золотой век русского бисера (беседа). Художественное многообразие, красота и богатство изделий из бисера у народов ЯНАО. Параллельное низание как один из видов создания объёма. | Выполнение объёмных браслетов способом параллельного низания. |  |  |
| 1 | ПТБ. Материалы, инструменты приспособления, используемые при работе с бисером.  | 1 | 1 |  |
|  |  |
| 2 | Выполнение объёмных браслетов способом параллельного низания | 1 |  | 1 |
| 3 | **Воспитательное мероприятие. Экскурсия** в природу. «Мир цветов» | **1** |  | **1** |  | Конкурс «Цветы родной стороны» |  |  |
| ***Технология плетения в технике «Мозаика». Изготовление браслетов.*** | ***10*** | ***1*** | ***9*** |  |  |  |  |
| 4,5 | Технология параллельного низания | 2 | 1 | 1 | Подготовка рабочего места. ПТБ. Советы по подбору нитей, игл. Особенности работы. Расчёт материала. Схема. Технология выполнения вышеуказанной техники как самого плотного метода низания | Изготовление браслетов. Оформление застёжки. |  |  |
| 6,7 | Выполнение объёмного браслета «Хамелеон» | 2 |  | 2 |  |  |
| 8,9 | Плетение браслета «Хамелеон | 2 |  | 2 | Подготовка рабочего места. Технология выполнения изделия. Особенности работы. Цветовое и колористическое решение. Цветовой колор в орнаментах . | Подетальноесамостоя тельное выполнение браслета «Хамелеон»  |  |  |
| 1011 | Плетение браслета «Хамелеон» | 2 |  | 2 |  |  |
| 1213 | Завершение плетения браслета «Хамелеон» | 2 |  | 2 | Завершение работы. Выставка работ. |  |  |
| 14 | **Воспитательное мероприятие** Беседа «Разговор о красоте» | **1** | **1** |  |  |  |  |  |
| 15 | **Воспитательное мероприятие** Совместно с родителями. Праздник «Наши руки не для скуки» | **1** |  | **1** | Выставка работ. | Мастер-класс для родителей. |  |  |
| **II** | **Маэстро – Творческий досуг. Работа с соломкой.** | **19** | **3** | **16** | Работа с соломкой как составной частью декоративно -прикладного искусства. Демонстрация изделий, выполненных из соломки. Общие правила безопасности труда, санитарии и личной гигиены. Рассказ о заготовке и технологии засушивания растений. Оборудование: ножницы, пинцет, кисти для клея, распарыватель или скальпель для разрезания стебля утюг электрический для тонирования и придания объёма деталям, дырокол, пробойники разных диаметров. Клей, кисти для клея.Организация рабочего места. Особенности соломки из ржи, пшеницы, ячменя, овса. Материалы для изготовления поверхнос ти под аппликацию.Зависимость качества изделия от его отделк |  |  |  |
|  | ***Вводное занятие.***  | ***3*** | ***1*** | ***2*** | Отработка безопасных приёмов применения инстру и приспособл. Чистка Сорти ровка Расщепление Разглаживание. Наклеивание соломенных лент. Изгот поверхн для настенного панно |  |  |
| 16 | ПТБ. Материалы, инструменты, оборудование и приспособления, используемые при работе с соломкой | 1 | 1 |  |
| 1718 | Изготовление поверхности для настенного панно | 2 |  | 2 |  |  |
| 19 | **Воспитательное мероприятие «**Зимние забавы» | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| 2021 | **Мастерская Деда Мороза** Изго- товление новогодних украшений | **2** |  | **2** |  | Изготовление новогодних украшений.  |  |  |
| ***Технология выполнения и выполнение объёмных изделий из соломки на свободную тему.*** | ***4*** | ***1*** | ***3*** |  | Тонирование-изменение цвета различными способами от жёл то-золотистого, розовато-крас ного до тёмно-коричневого. Отработка объёма при создании цветов панно. |  |  |
| 22 | Технология и основные приёмы создания объёма,  | 1 | 1 |  | Подготовка рабочего места. Трудовые приёмы тепловой обработки утюгом для создания объёмной формы различных деталей. Электробезопасность при работе с утюгом. Отработка основных приёмов создания объёма |  |  |
| 2324 | Выполнение соломенного полотна с применением тонирования | 2 |  | 2 |  |  |
| 25 | Выбор сюжета и выполнение эскиза Особенности рисунка северных узоров. | 1 |  | 1 | Подготовка рабочего места. Составление эскиза. Правила разметки. Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Особенности рисунка северных узоров в аппликации соломкой | Составление эскиза |  |  |
| 26 | **Воспитательное мероприятие** Викторина «В родном краю» | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| ***Выполнение объёмной аппликации из соломки на свободную тему*** | ***7*** | ***1*** | ***6*** | Подготовка рабочего места. Специфика работы над рисунком. Построение воздушной перспективы. Единство технологичес ких, эстетических и экономических требований к изделиям с аппликациями из соломки. Учёт направления волокон соломки при выполнении изделий. Раскладывание деталей эскиза с учё том основы композиции. Декоративная аппликация включает орнаменты, узоры. Сюжетная аппликация отображает совокуп ность действий, событий (лебединое танго, речной пейзаж, птицы прилетели  |  |  |  |
| 27 | Стилизация рисунка для аппликации. | 1 |  | 1 | Стилизация рисунка |  |  |
| 2829 | Изготовление и расположение деталей эскиза на соломенном полотне с учётом направления волокон лент соломки. | 2 | 1 | 1 | Выполнение объёмной аппликации из соломки на свободную тему. |  |  |
| 30 | Приклеивание пеньков для сохранения объёма | 1 |  | 1 | Подготовка рабочего места. Технология приклеивания пеньков для сохранения объёма | Приклеивание пеньков |  |  |
| 31 | Монтаж работы. Особенности приклеивания сюжетной аппликации. | 1 |  | 1 | Подготовка рабочего места. Монтаж работы. Правила наклеивания сюжетных аппликаций с крупными и мелкими деталями. Особенности приклеивания сюжетной аппликации | Монтаж работы по рисунку. Приклеивание аппликации |  |  |
| 3233 | Просушка изделия под грузом и выполнение контроля качества работы. | 2 |  | 2 | Подготовка рабочего места. Правила высушивания под грузом в несколько приёмов. Контроль качества выполненной работы. | Просушка изделия. |  |  |
| 34 | **Воспит мероприятие. Итоговое занятие.**Праздник «Ярмарка ремёсел» Совместно с родителями. | **1** |  | **1** | Мастер-класс для родителей проводят дети. Отбор лучших работ воспитанников и оформление итоговой выставки. Подведение итогов за год. Рекомендации по самостоятельной работе ребят во время летних каникул. | Подведение итогов за год. Рекомендации для родителей. |  |  |

 **Прогнозируемые результаты обучения**

***Воспитанники после третьего года обучения должны знать:***

 -Направления и традиции декоративно-прикладного искусства.

 -Материалы и оборудование.

 -Правила ТБ.

 -Технологию выполнения бисером в технике «мозаика».

 -Технологию панно из соломки.

 -Основные приёмы выполнения зигзагов, ромбов. Мережек.

 -Основные приёмы использования в работе нетрадиционных предметов (детских ведёрок, стеклянных плафонов, причудливых чаш).

 -Технологию изготовления ваз с узким горлышком.

 -Технологию применения сосудов и плафонов разной формы.

***Должны уметь:***

 - Правильно пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями, оборудованием.

 -Изготавливать браслеты в технике «мозаика».

 -Выполнять объёмные изделия и панно из соломки.

 -Изготавливать

***Использовать умения и навыки:***

 -Изготавливать необычные вазы

-Использовать в работе нетрадиционные предметы (детские ведёрки, стеклянные плафоны, причудливые чаши)

 -Изготовление ваз с узким и широким горлышком.

 -Выполнять тонирование.

 -Украшать интерьер.

 - Производить монтаж изделий.

 -Создавать различные изделия из доступных материалов по собственному замыслу.

 -Осуществлять сотрудничество в совместной работе.

**Список используемой литературы**

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. –М.: Просвещение, 1984.
2. Ерныхова Е.А. Конспекты уроков по декоративно-прикладному искусству угорских народов. –Ханты Мансийск, 2003.
3. Забылин М. Подарки – техники, приёмы, изделия. Энциклопедия. –М.: Аст-Пресс, 1999.
4. Лазарев А.В. Плетение. А.В.Лазарев. –М.: ООО «Аделант», 2004.
5. Матвеев В.Н Художественный конструктор. –М.: Коммунист, 1988.
6. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. М.И. Нагибина. Ярославль: 1997.
7. Огерчук Л.Ю. Программа по обучению технологии. 1-4 классы. –М.: Школьная пресса, 2003.
8. Перевертень Г.И. Аппликация из соломки. –М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
9. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер: вышивка бисером. –Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2001.
10. Гашицкая Р.П. Цветы из бисера. –Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
11. Глушкова Э.Ю. Художественное плетение: азбука макраме. –М.: АСТ-Астрель, 2001.
12. Припеченкова С.И. Макраме: уроки труда – Волгоград, 2001.
13. Федотов Г.Я. Поделки из природных материалов. \_М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.