**Контрольная работа по стилистике. 9 класс.**

1. Сфера применения официально - делового стиля, его особенности.

2. Какие слова называются антонимами? Приведите примеры. С какой целью они

 используются в художественной литературе?

3. Исправьте ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки.

* Чичиков - сборный образ
* Строители дома на всём протяжении работ придавали первоочередное внимание высокому качеству работ.

4. Укажите в предложениях просторечные слова и выражения. Подберите к ним

 нейтральные слова, выражающие то же значение.

* Ночами зенитчицы азартно лупили из всех восьми стволов по самолётам.
* Хозяйка, по счастью, куда-то уже смоталась.
* Мальчишки из других классов глазели в окна.

5. Определите стиль речи, докажите вашу точку зрения, указав стилистические

 особенности. Выпишите художественно- изобразительные средства.

 КАМЕШКИ НА ЛАДОНИ

 Пришвин всегда достоверен. Если у него написано, к примеру, что на опушке леса пахло клевером, значит, там действительно пахло клевером, и ничем иным.

 Паустовский более романтик. Он не заботился о достоверности. Если он напишет, что от далёкого ледника смутно тянуло горными фиалками, то это ещё не значит, что запах фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров. Но всё же мы сразу слышим и горный холодок и аромат, сразу видим соседство сурового льда и нежных ярких цветочков.

 Или вот фраза (речь идёт о том, что пароход остановился у Сухуми, в двух километрах от берега): "С берега наплывали терпкие запахи, сливаясь с чуть ощутимым шелковистым веянием роз. Запахи то сплетались в клубок, сжимая воздух до густого сиропа, то расплетались на отдельные волокна, и тогда я улавливал дыхание азалий, лавров, эвкалиптов, глициний и ещё множества удивительных по своему строению и краскам цветов".

 Всё это, конечно, выдумка, романтика. Лавр, например, не пахнет даже вблизи. Нужно растереть листок в пальцах, чтобы услышать запах лавра. Но на это как-то не обращаешь внимания. Город нарисован очень точно, потому что первое впечатление от такого города, как Сухуми, - пряные запахи разнообразных цветов и деревьев. Разве не безразлично, к какому приёму прибегнул художник, чтобы написать выразительную картину?