МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

ЯРОСЛАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Утверждаю

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Лежнина

Приказ\_\_\_\_ №85\_\_\_\_\_от\_\_31.08.15\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 КЛАСС

Учитель Шагина Ю.А.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* + - * Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, №273
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
* Согласно письма № 1906/01- 10 от 01.05. 2008г. Департамента образования Ярославской области «Об организации обучения в общеобразовательных школах детей с ограниченными возможностями здоровья, которым ПМПК рекомендовано обучение в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях (классах, группах) 7 и 8 вида».
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №  253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Обутверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М. Просвещение, 2010
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Текст] /М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Сроки проведения** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Материально – техническое обеспечение урока** |
| **1 четверть** | | | | | | |
| 1 | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**  **(9 часов)** | 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 час |  | **Понимать** значение искусства в жизни общества и отдельного человека.  **Осознавать** отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и **применять** их.  **Понимать** объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.  **Различать** художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.  **Осознавать** роль художественного образа в искусстве.  **Получить** опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству. | ИКТ презентация |
|  |  | 2.Рисунок – основа изобразительного творчества. | 2 час |  | **Различать** графику как вид изобразительного искусства.  **Знать** и **уметь использовать** графические материалы.  **Различать** станковую и печатную графику. | ИКТ презентация |
|  |  | 3. Линия и ее выразительные возможности. | 1 час |  | **Выражать** с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.  **Объяснять,** какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. **Понимать**, какими средствами художники достигли этого впечатления.  **Использовать** в художественно-творческой работе различные средства языка графики.  **Передавать** в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.  **Передавать** с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы. | ИКТ презентация |
|  |  | 4Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 час |  | **Видеть** в предмете и **уметь передать** выразительность силуэта.  **Создать** декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики. | ИКТ презентация |
|  |  | 5.Цвет. Основы цветоведения. | 1 час |  | **Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.  **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета и **уметь** ими пользоваться в работе.  **Осознанно передавать** настроение и характер изображаемого с помощью цвета.  **Получать** при смешении краски необходимое звучание цвета; **представлять**, какие пропорции того или иного цвета надо **использовать.**  **Уметь различать** в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.  **Выполнять** живописные этюды в разном колорите. | ИКТ презентация |
|  |  | 6Цвет в произведениях живописи. | 1 часа |  | **Понимать** специфику живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  **Понимать** общее и специфичноевстанковой и монументальной живописи.  **Осознавать** межнациональный характер искусства.  **Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира. | ИКТ презентация |
|  |  | 7. Объемные изображения в скульптуре | 1 часа |  | **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства.  **Различать** специфику и виды скульптуры.  **Знать** материалы скульптуры.  **Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.  **Видеть** и **объяснять** различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. | ИКТ презентация |
|  |  | 8. Основы языка изображения. | 1 час |  | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. |  |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 2. | **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** | 1. Художественное познание: реальность и фантазия | 1час |  | **Воспринимать** самобытность художественного почерка мастера.  **Видеть** в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.  **Получить** опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. | ИКТ презентация |
|  |  | 2. Изображение предметного мира – натюрморт. | 1час |  | **Воспринимать** натюрморт как жанр изобразительного искусства.  **Понимать** специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.  **Выполнять** с натуры и по воображению натюрморт, **включать** его в окружающее пространство.  **Передавать** в натюрморте эмоциональное состояние.  **Интерпретировать** натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.  **Понимать** разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.  **Делать** зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. | ИКТ презентация |
|  |  | 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1час |  | **Воспринимать** самобытность художественного почерка мастера.  **Видеть** в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.  **Получить** опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. | ИКТ презентация |
|  |  | 4Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1час |  | **Различать** пейзаж как жанр изобразительного искусства.  **Понимать**, почему художники любили изображать природу.  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Уметь предать** в пейзажном этюде различные состояния природы.  **Понимать**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | ИКТ презентация |
|  |  | 5Освещение. Свет и тень | 1час |  | **Понимать,** почему освещение изменяет восприятие  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Уметь предать** в пейзажном этюде различные состояния освещения природы. | ИКТ презентация |
|  |  | 6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 час |  | **Выполнять** натюрморт с натуры в графической технике.  **Уметь добавить** в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.  **Выполнять** декоративный натюрморт в графике.  **Знать** различные приемы печатной графики – гравюры.  **Уметь различать** гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.  **Выполнять** простую гравюру (картонографию). |  |
|  |  | 7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 час |  | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | ИКТ презентация |
| **3 четверть** | | | | | | |
| 3 | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. ( 11 часов)** | 1. Образ человека – главная тема в искусстве. | 1час |  | **Различать** понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.  **Понимать** творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.  **Вступать** в творческий диалог с художником.  **Получить** опыт интерпретации художественного произведения.  **Воспринимать** и **интерпретировать** произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.  **Описать** сюжет художественного произведения. | ИКТ презентация |
|  |  | 2. Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1час |  | **Понимать** роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.  **Создавать** графическими средствами выразительный образ человека.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | ИКТ презентация |
|  |  | 3. Изображение головы человека в пространстве. | 1час |  |  |
|  |  | 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1час |  | **Понимать** роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.  **Создавать** графическими средствами выразительный образ человека.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. | ИКТ презентация |
|  |  | 5. Портрет в скульптуре | 1час |  | Самостоятельно **подбирать** графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.  **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства.  **Различать** специфику и виды скульптуры.  **Знать** материалы скульптуры.  **Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.  **Видеть** и **объяснять** различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.  **Знать** и **различать** портрет в скульптуре. | ИКТ презентация |
|  |  | 6.Сатирические образы человека. | 1час |  | **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Видеть** и **объяснять** различие шаржа и карикатуры. | ИКТ презентация |
|  |  | 7. Образные возможности освещения в портрете | 1час |  | **Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.  **Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.  **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета и **уметь** ими пользоваться в работе.  **Осознанно передавать** настроение и характер изображаемого с помощью цвета.  **Понимать,** почему освещение изменяет восприятие | ИКТ презентация |
|  |  | 8. Портрет в живописи. | 1час |  | **Различать** портрет как жанр изобразительного искусства.  **Понимать** специфику и виды портрета.  **Рассуждать** о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.  **Различать** парадный и камерный портреты.  **Понимать** разницу между живописным портретом и фотографией.  **Иметь представление** о стилизации в искусстве.  **Уметь** живописными средствами **выразить** свое отношение к конкретному человеку. | ИКТ презентация |
|  |  | 9. Роль цвета в портрете. | 1час |  | **Понимать** специфику живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  **Понимать** общее и специфичноевстанковой и монументальной живописи.  **Осознавать** межнациональный характер искусства.  **Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира | ИКТ презентация |
|  |  | 10. Великие портретисты. | 1час |  | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка живописи и графики.  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | ИКТ презентация |
| 4 четверть | | | | | | |
| 4. | **Человек и пространство в изобразительном искусстве ( 8 часов)** | 1. Жанры в изобразительном искусстве. | 1час |  | .  **Понимать** специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные жанрыживописи.  **Понимать** общее и специфичноевстанковой и монументальной живописи.  **Передавать** средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.  **Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. | ИКТ презентация |
|  |  | 2Изображение пространства | 1час |  | **Различать** линейную и воздушную перспективы.  **Понимать**, почему художники любили изображать природу.  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Уметь предать** в пейзажном этюде различные состояния природы.  **Понимать**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | ИКТ презентация |
|  |  | 3. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1час |  | ИКТ презентация |
|  |  | 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1час |  |  |
|  |  | 5. Городской пейзаж. | 1 час |  | **Различать** виды пейзажа.  **Понимать**, смысл городского и сельского пейзажа  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи  **Уметь предать** в пейзажном городском этюде различные состояния природы. | ИКТ презентация |
|  |  | 6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  |  | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. |  |