МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КОЗЬМОДЕМЬЯНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

ЯРОСЛАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Утверждаю

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Лежнина

Приказ\_\_\_\_ №85\_\_\_\_\_от\_\_31.08.15\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС

Учитель Шагина Ю.А.

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

 Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* + - * Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, №273
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
* Согласно письма № 1906/01- 10 от 01.05. 2008г. Департамента образования Ярославской области «Об организации обучения в общеобразовательных школах детей с ограниченными возможностями здоровья, которым ПМПК рекомендовано обучение в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях (классах, группах) 7 и 8 вида».
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №  253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/16 учебный год».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Обутверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М. Просвещение, 2010
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Текст] /М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

 Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

 Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

 Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1. | **Древние корни народного искусства** | 8 |
| 2. | **Связь времен в народном искусстве** | 8 |
| 3. | **Декор — человек, общество, время** | 12 |
| 4. | **Декоративное искусство в современном мире** | 7 |
|  | Итого | 35 |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Организация самостоятельной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля** | **Материал и наглядность** | **Примечания** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **I четверть****Раздел I. «Древние корни народного искусства» (8 ч.)** |
| 1. | **Древние образы в на­родном искусстве** | 1 | Формирование новых знаний, умений и навыков.  | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками. | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-вы­разительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообраз­ное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декора­тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.12-19, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 2. | **Убранство русской избы** | 1 | Формирование новых знаний, умений и навыков.  | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлу - пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | **Понимать и объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении.Внутренний мир рус­ской избы | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.20-29, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 3 | **Внутренний мир рус­ской избы** | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков.  | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. | Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); индивидуальраяработа по созданию об­щего подмалевка. | **Сравнивать и называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.30-35, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 4. | **Конструкция и декор предметов народного быта** | 1 | Комбинированный | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда -область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь-образ. | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.). | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не только ук­рашение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свой­ственные народным мастерам-умель­цам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Взаимоконтроль | Таблицы, учебник стр.36-43, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 5. | **Русская народная вышивка** | 1 | Комбинированный | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами. | **Анализировать и понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.**Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, деко­ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художест­венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы­разительности декоративной формы. | Взаимоконтроль | Таблицы, учебник стр.44-49, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 6. | **Народный празднич­ный костюм** | 1 | Урок обобщение | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па-нёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. | Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных | **Понимать и анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.50-60, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 7. | **Народные празднич­ные обряды** | 1 | Урок -обобщение | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение. | Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбору). | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** ат­мосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, иг­ровые сюжеты, участвовать в обрядо­вых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянско­го) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.60-63, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш |  |  |
| 8. | **Обобщение по разделу « Древние корни народного искусства»** | 1 | Урок- обобщение |  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел II. «Связь времен в народном искусстве» (8ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | **Древние образы в современ-ных народных игрушках** | 1 | Комбинированный | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащихк различным художественным промыс­лам.Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. | Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | **Размышлять, рассуждать** об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.66-75, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **Вторая четверть** |
| 10. | **Искусство Гжели** | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мастеров.Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией. | Изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. | **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, давать эс­тетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ­ведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство фор­ **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.мы и декора в изделиях гжельских мастеров.  | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.76-81, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| 11. | **Городец-кая роспись** | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи, Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.Основные приемы городецкой рос­писи. | Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мо­тивами городецкой росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Городецкого промысла.Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений Городецкого промысла.**Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.**Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.82-85, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **12.** | **Хохлома** | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. | Изображение формы пред­мета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать их.****Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.86-91, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **13.** | **Жостово. Роспись по металлу** | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, со-четание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замале-вок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора.**Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.**Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приемы жос­товского письма.**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.92-95, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **14.** | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте** | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией —- черным перьевым контуром.особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы рос­писи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера.**Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы рос­писи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.96-103, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **15.** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Выставка работ и беседа** на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира». | Участие в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку.особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведе­ния ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система­тизацией художественно-познаватель­ного материала.**Участвовать** в презентации выставочных работ.**Анализировать** свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве». | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.96-103, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **16.** | **Обобщение по разделу «Связь времен в народном искусстве»** | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами | Участие в выступлениях поисковых групп | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведе­ния ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система­тизацией художественно-познаватель­ного материала.**Участвовать** в презентации выставочных работ.**Анализировать** свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве». |  |  |  |  |

**Третья четверть.**

**Раздел III. «Декор — человек, общество, время» (12 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17.** | **Зачем людям украше­ния** | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков.  | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить -значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | Рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.106-107, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **18.** | **Зачем людям украше­ния** | 1 |  |  |
| **19.** | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков.  | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декора­тивного искусства.Символика элементов декора в про­изведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.).Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | 1.Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора-ли, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декора­тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.108-117, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **20.** | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | 1 |  |  |
| **21.** | **Одежда «говорит» о человеке.** | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно - прикладномискусстве XVII в.Причудливость формы, пышная деко­ративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилеги­рованное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан. | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.118-133, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **22.** | **Одежда «говорит» о человеке.** | 1 |  |  |
| **23.** | **Одежда «говорит» о человеке.** | 1 |  |  |
| **24.** | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др. | 1.Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.2.Изображение эмблемы класса, шко­лы, кабинета или спортивного клуба. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять, называть** символичес­кие элементы герба и **использовать их** при создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.134-140, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **25.** | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** | 1 |  |  |
| **26.** | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** | 1 |  |  |
| **Четвёртая четверть.** |
| **27.** | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно - творческих работ, произведений декоративно -прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-приклад-ного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству по соци­ально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **28.** | **Обобщение по разделу «Декор — человек, общество, время»** | 1 |  |  |

**Раздел IV. «Декоративное искусство в современном мире» (7 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29.** | **Современное выста­вочное искусство.** | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков.  | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. | Восприятие (рассматривание) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.142-147, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **30.** | **Современное выста­вочное искусство.** | 1 |  |  |
| **31.** | **Современное выста­вочное искусство.** | 1 | Урок практического применения знаний и умений.  | Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | Восприятие (рассматривание) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.152-167, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **32.** | **Современное выста­вочное искусство.** | 1 |  |  |
| **33.** | **Ты сам — мастер** | 1 | Урок практического применения знаний и умений.  | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов,Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.Лоскутная аппликация или коллаж.Декоративные игрушки из мочала.Витраж в оформлении интерьера школы.Нарядные декоративные вазы.Декоративные куклы. | 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь­еров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­емных декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному». | Текущий контроль и самоконтроль. | Таблицы, учебник стр.168-179, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |
| **34.** | **Ты сам — мастер** | 1 |  |  |
| **35.** | **Обобщение по разделу «Декоративное искусство в современном мире»** | 1 | Урок обобщение. |  Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов,Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж.Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы.Декоративные куклы. | 1. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими рука­ми». | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерь­еров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет­ном материале плоскостных или объ­емных декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого к сложному». | Обобщающий контроль. | Таблицы, учебник стр.180-189, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш. |  |  |

**Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов;

- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой;

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учебно-методический комплект

1. Рабочие программы Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы. - М. : «Про свещение» 2014г.

2. Уроки изобразительного искусства «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» Поурочные разработки 5 класс. М. «Просвещение» 2012

3. Н.А.Горяева О.В. Островская изобразительное искусство: «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека 5класс» Учебник для общеобразовательных учреждений.

Под редакцией Б.М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2008г.